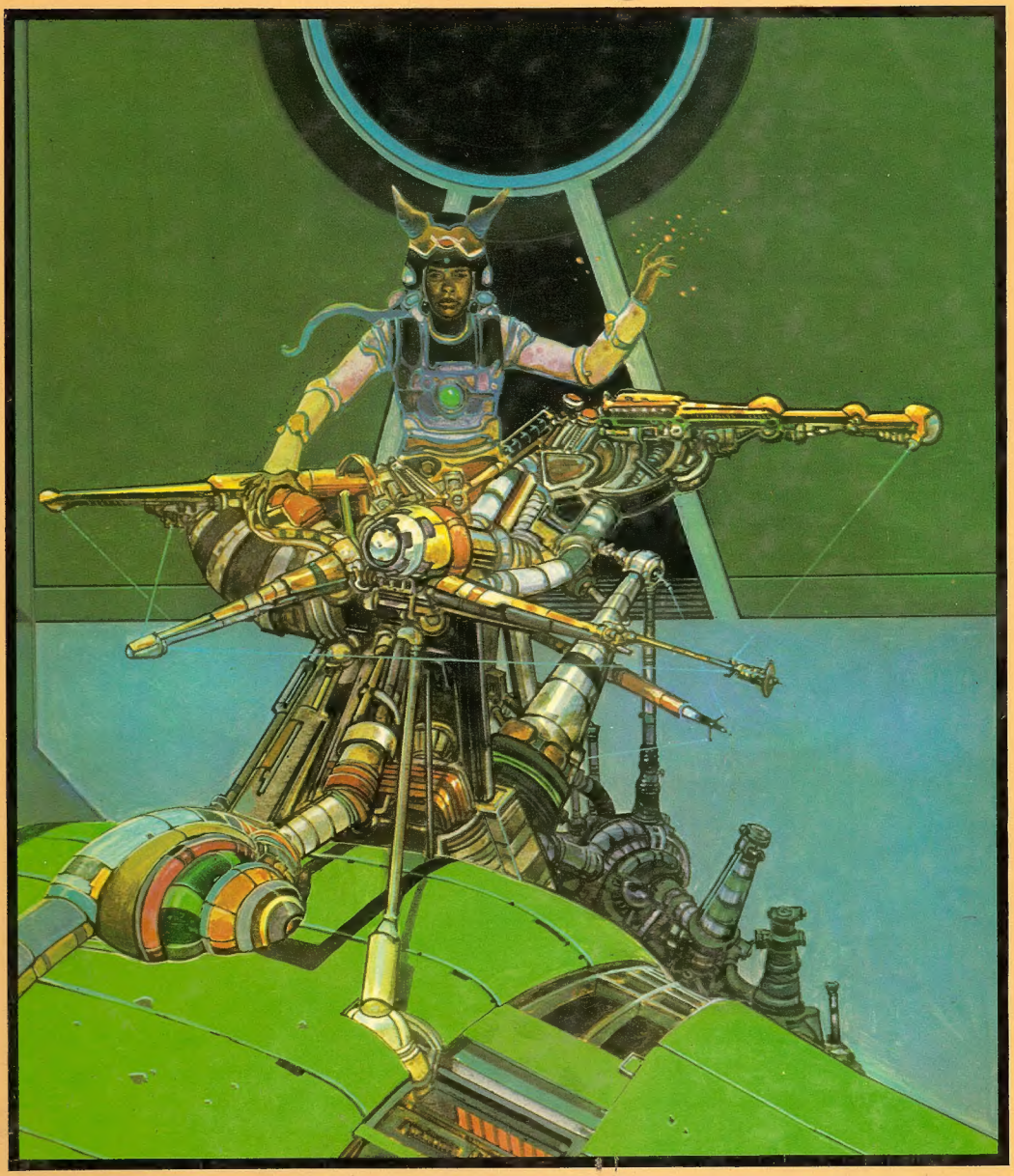
MOEBIUS

ŒUVRES COMPLETES TOME 4

La Complainte de l'Homme Programme



LES HUMANOIDES ASSOCIES

OEUVRES COMPLETES, TOME UN
(Le Bandard Fou, John Watercolor, Cauchemar Blanc)
OEUVRES COMPLETES, TOME DEUX
(Arzach, L'homme est-il bon?)
OEUVRES COMPLETES, TOME TROIS
(Major Fatal)

Réédition partielle
et augmentée d'inédits
du Moebius 30 × 30

Nouvelle édition
préparée par Philippe Manœuvre
et Jean-Luc Fromental

Maquette : Jean-Louis Germain

LES ŒUVRES COMPLÈTES DE MŒBIUS
TOME 4 - LA COMPLAINTE DE L'HOMME MACHINE MŒBIUS

DÉPÔT LÉGAL : 2e TRIMESTRE 1982
© COPYRIGHT HUMANOÏDES ASSOCIÉS 1982
ISBN : 2-7316-0155-8
IMPRIMÉ PAR LITOPRINT S.A.
PRINTED IN SPAIN

S.E.N.H.A. HUMANOÏDES ASSOCIÉS
17, RUE MONSIGNY 75002 PARIS

MOEBIUS

ŒUVRES COMPLETES TOME 4

La Complainte de l'Homme Programme

LES HUMANOÏDES ASSOCIÉS

ANGELS

Mon cher Mœbius,

tout ce que tu fais me plaît, même ton nom me plaît. Dans mon Casanova, j'ai appelé Mœbius un personnage de vieux médecin, d'herboriste, d'homéopathe, mi-magicien mi-sorcier : c'était une façon de te montrer ma sympathie, ma gratitude, car tu es formidable, mais je n'ai pas le temps de te dire combien et pourquoi.

Je suis en train de tourner à la cadence fiévreuse de toujours, ou, peut-être, cette fois-ci, un peu plus fébrilement que d'habitude, car des fois j'ai l'impression que, ce film, je ne l'ai pas encore commencé, d'autres fois il me semble l'avoir déjà terminé il y a longtemps : aussi je vis comme suspendu dans un de tes univers obliques sans pesanteur.

De t'envoyer cette lettre hâtive et décousue, je le regrette d'autant plus que la joie et l'enthousiasme que me donnent tes dessins, exigeraient de moi la plus grande précision, voudraient que je te dise tout, tout de suite et tout à la fois.

Laisse-moi te dire, au moins, qu'en découvrant ce que tu fais et ce que font tes camarades de Métal Hurlant, j'ai immédiatement retrouvé ce sentiment poignant ; face à un rendez-vous merveilleux qui nous est périodiquement promis, que je n'avais connu qu'enfant, entre deux livraisons du Giornalino della Domenica, porteur du récit des aventures de Happy Hooligan et de the Katzenjammer Kids.

Quel grand metteur en scène ferais-tu ! Y as-tu jamais songé ?

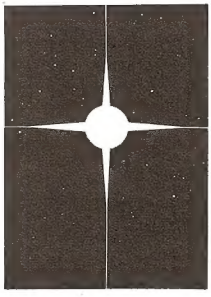
Ce qu'il y a de plus étonnant dans tes dessins, c'est la lumière - surtout dans tes dessins en noir et blanc : une lumière phosphorique, oxhydrique, lumière de lux perpetua, de limbes solaires...

De faire un film de science-fiction, c'est un de mes vieux rêves. J'y pense depuis toujours, j'y pensais bien avant la mode actuelle de ces films. Tu serais sans doute le collaborateur idéal, cependant je ne t'appelerai jamais, car tu est trop complet, ta force visionnaire est trop redoutable. Qu'est-ce que je viendrais y faire, dans ces conditions ?

C'est pourquoi, cher Mœbius, je ne te dis que ceci : continue à dessiner fabuleusement pour notre joie à nous tous.

Buon lavoro e buona fortuna

Federico Fellini



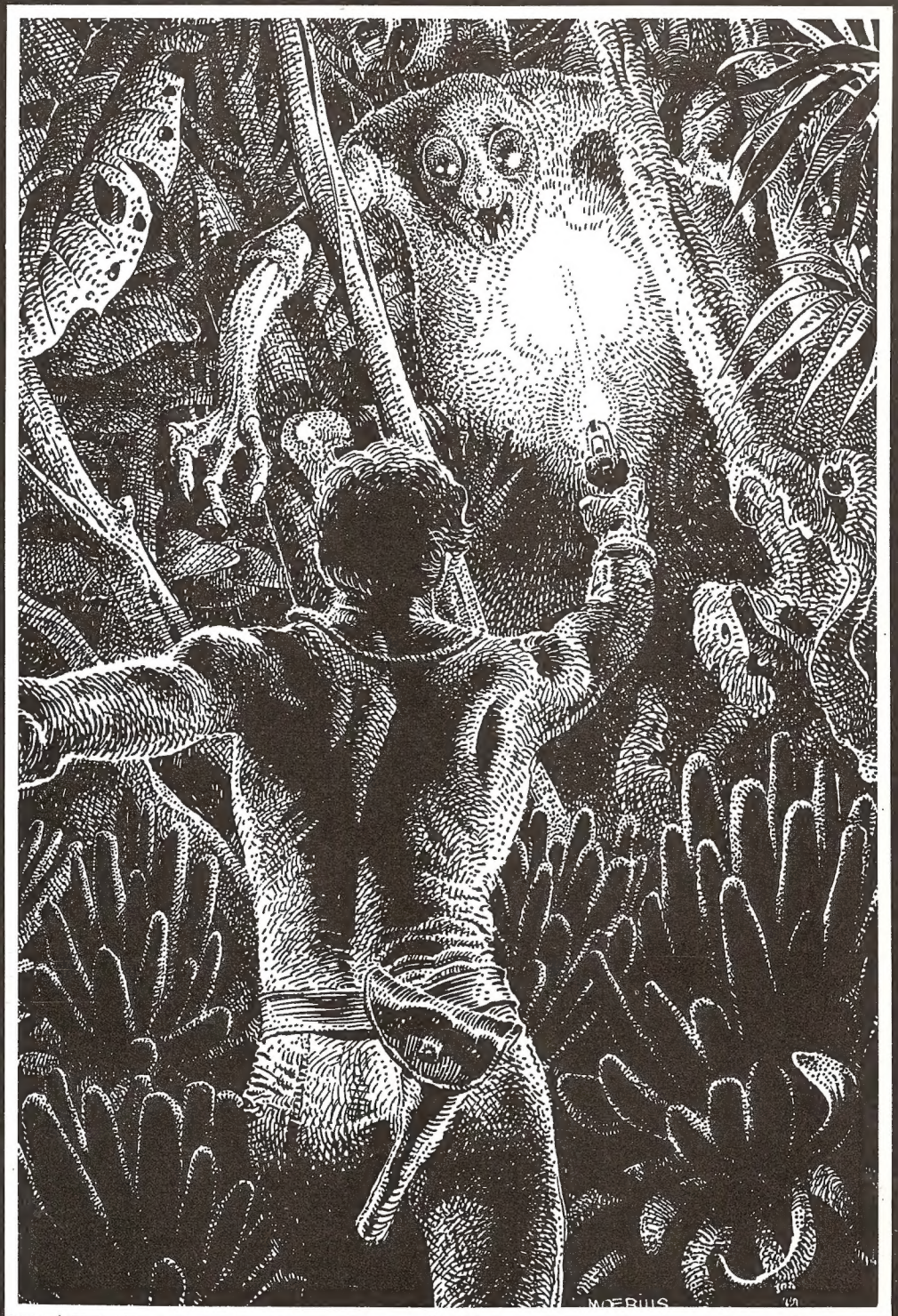
ENERGIE

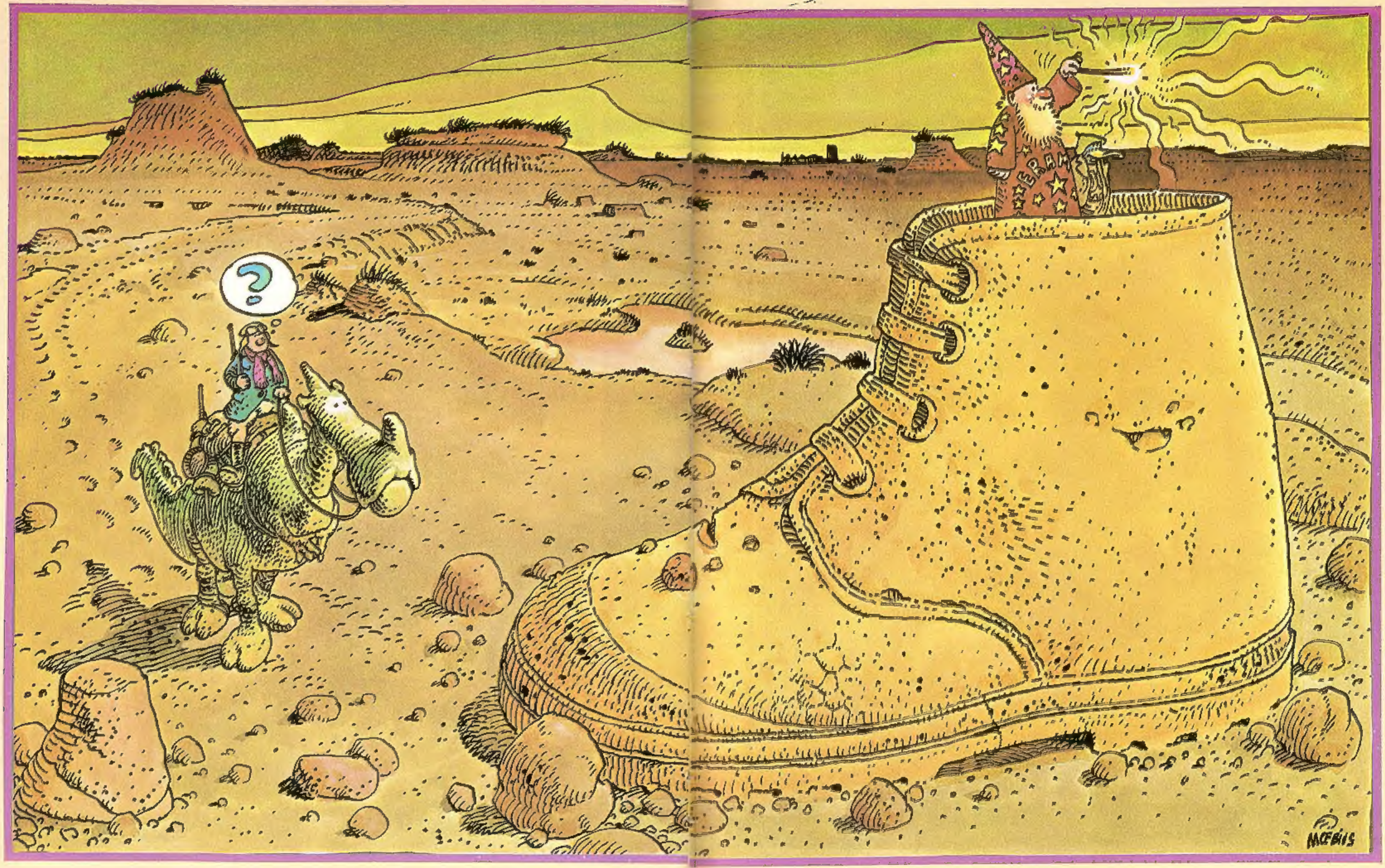
En avant

En route,
en marche, plus vite.
Allez,
allez.

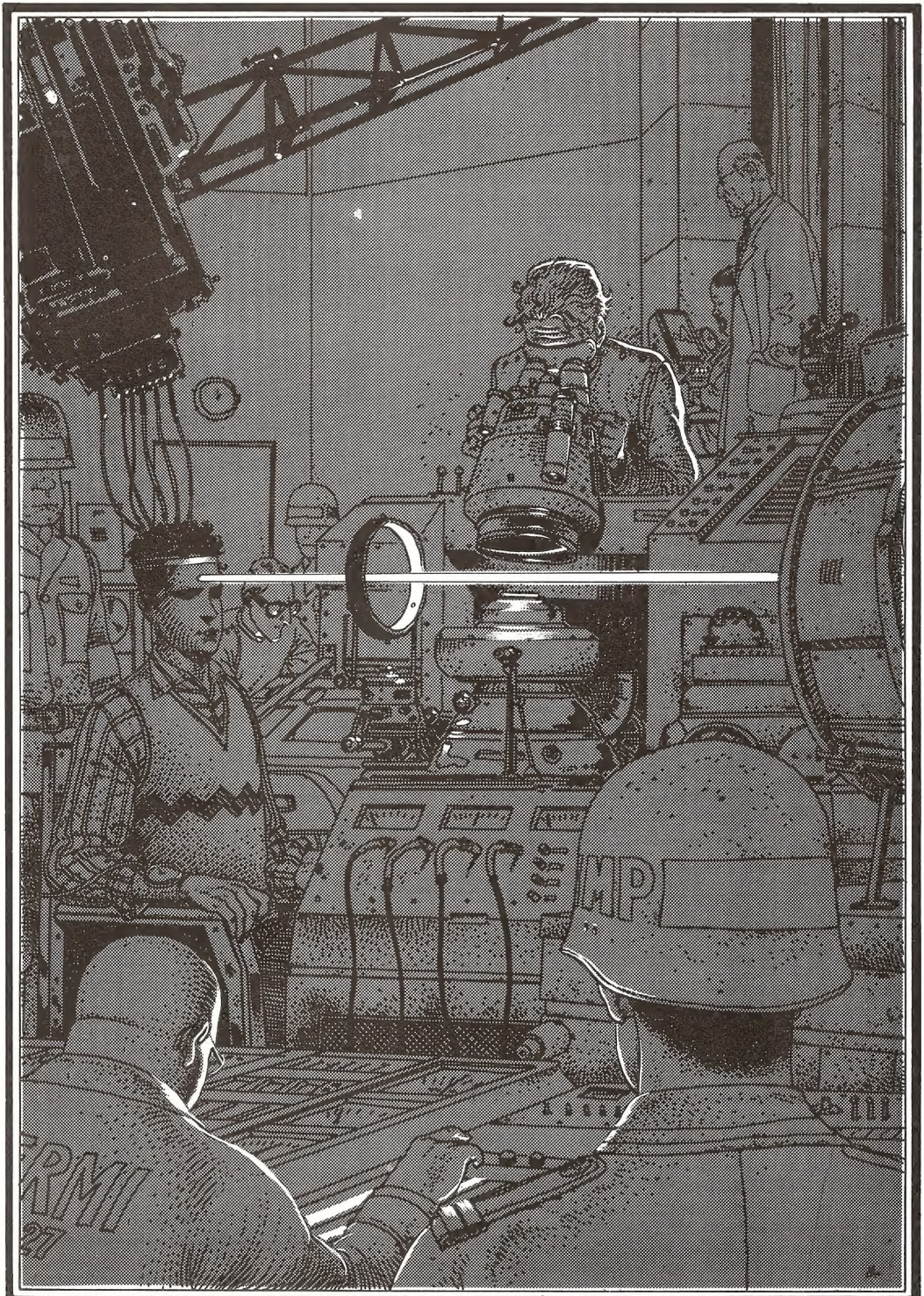
On y va !... Par ici...
On se dépêche, n'hésite pas
inutile d'attendre, c'est le
moment, partez !...
Saute.
Envole-toi, parcours, cours !...
Debout !... Réveillez-vous,
c'est
l'heure

Les loups des étoiles
de *Edmund Hamilton (Opta 1971)*


MOEBIUS

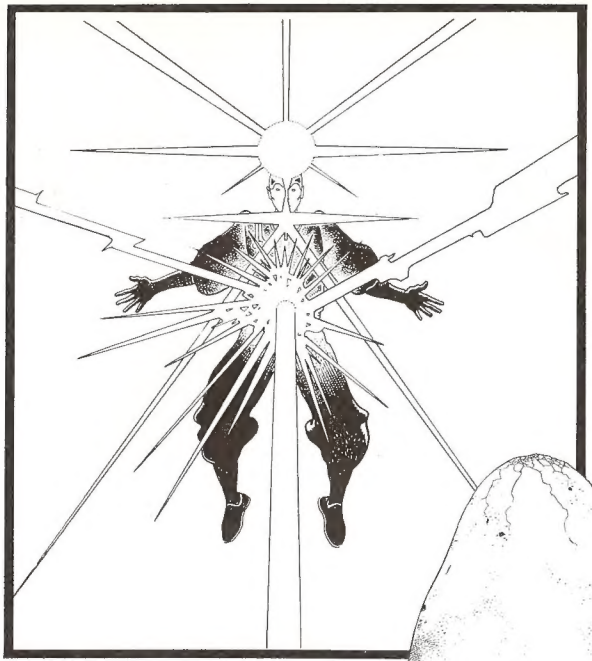


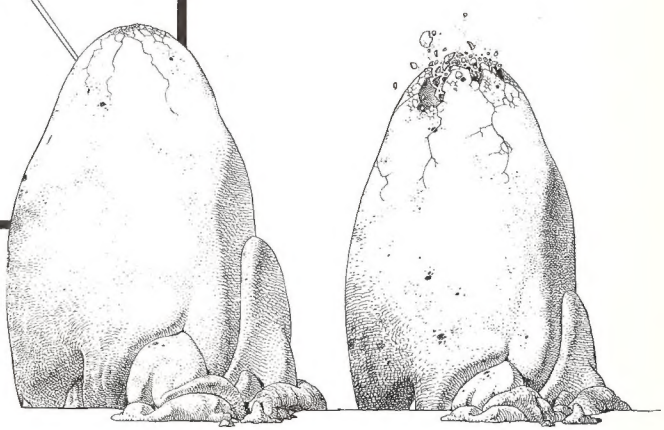
Campagne publicitaire pour les chaussures *ERAM (1976)*.



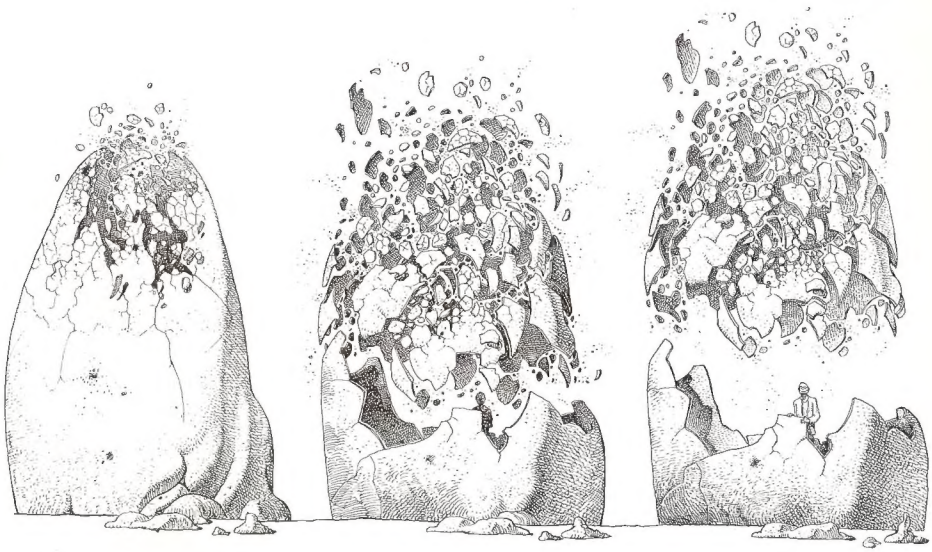
La parapsychologie et vous *(parapsychologie, Albin-Michel 1980)*

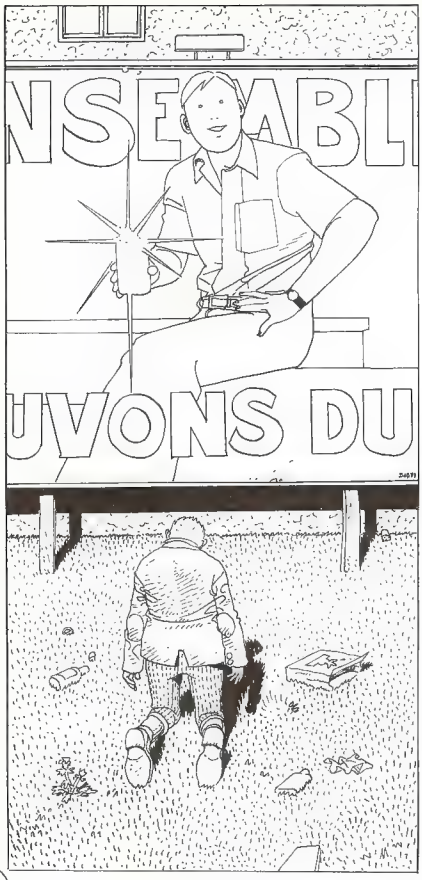
Page suivante :
Les loups des étoiles





Major fatal
Le bandard fou



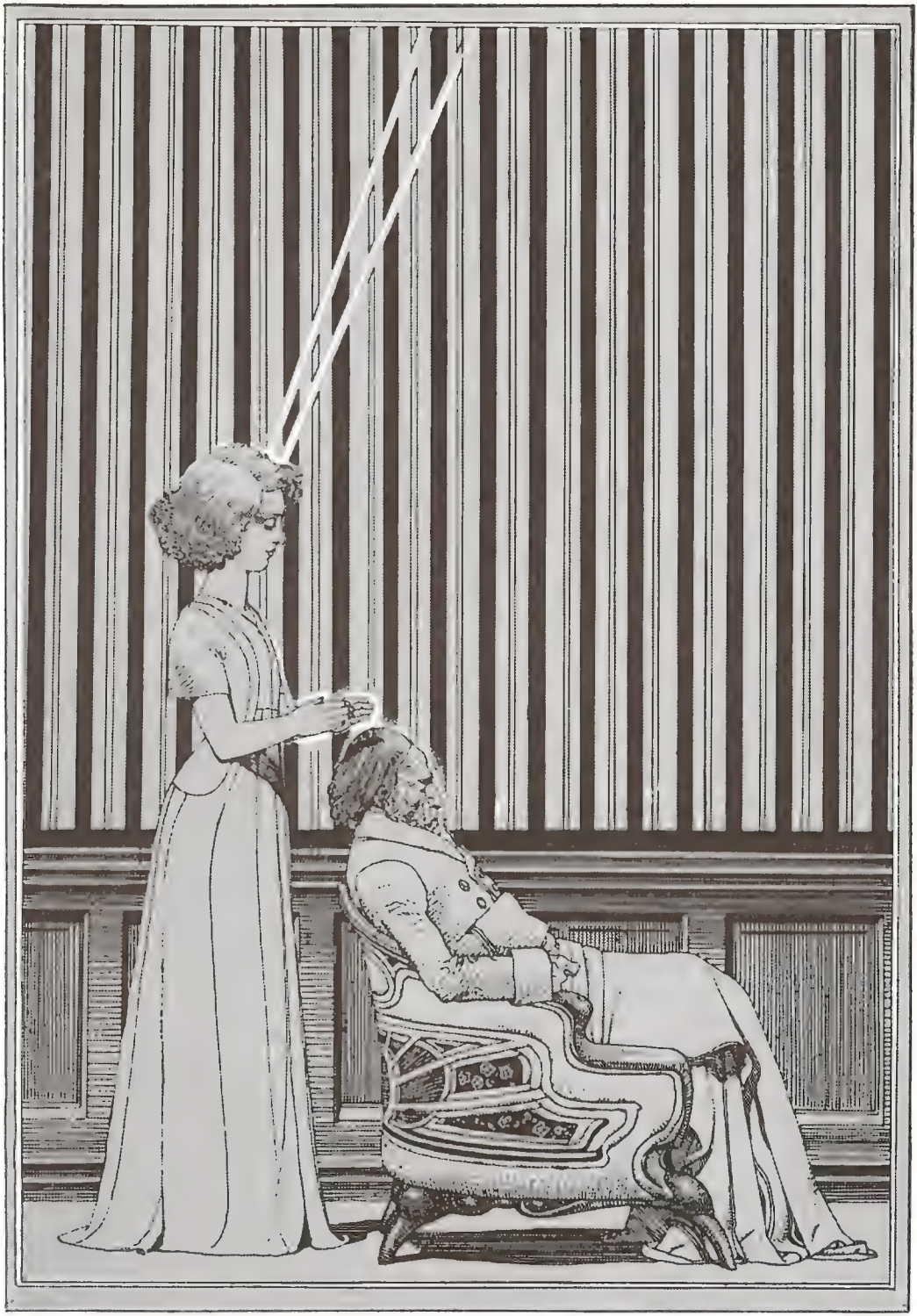


L'Express - *1979*

Parapsychologie

Inédit *1981*

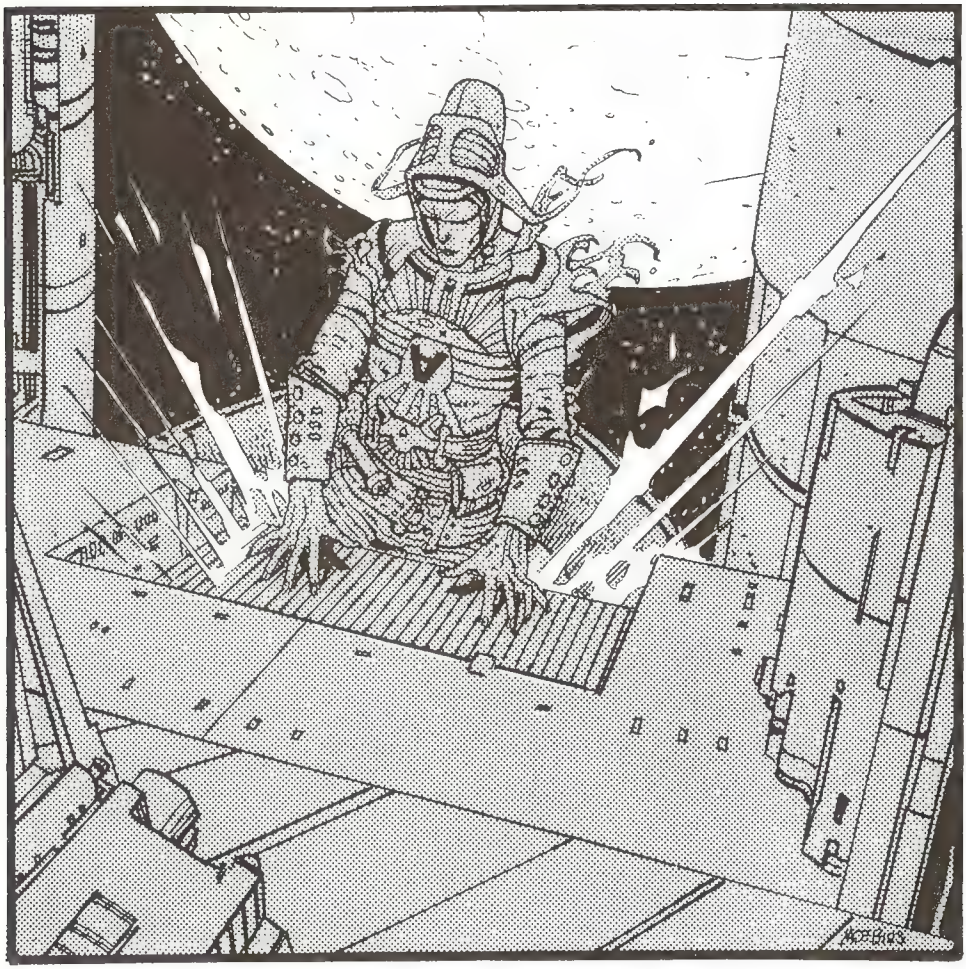
Parapsychologie

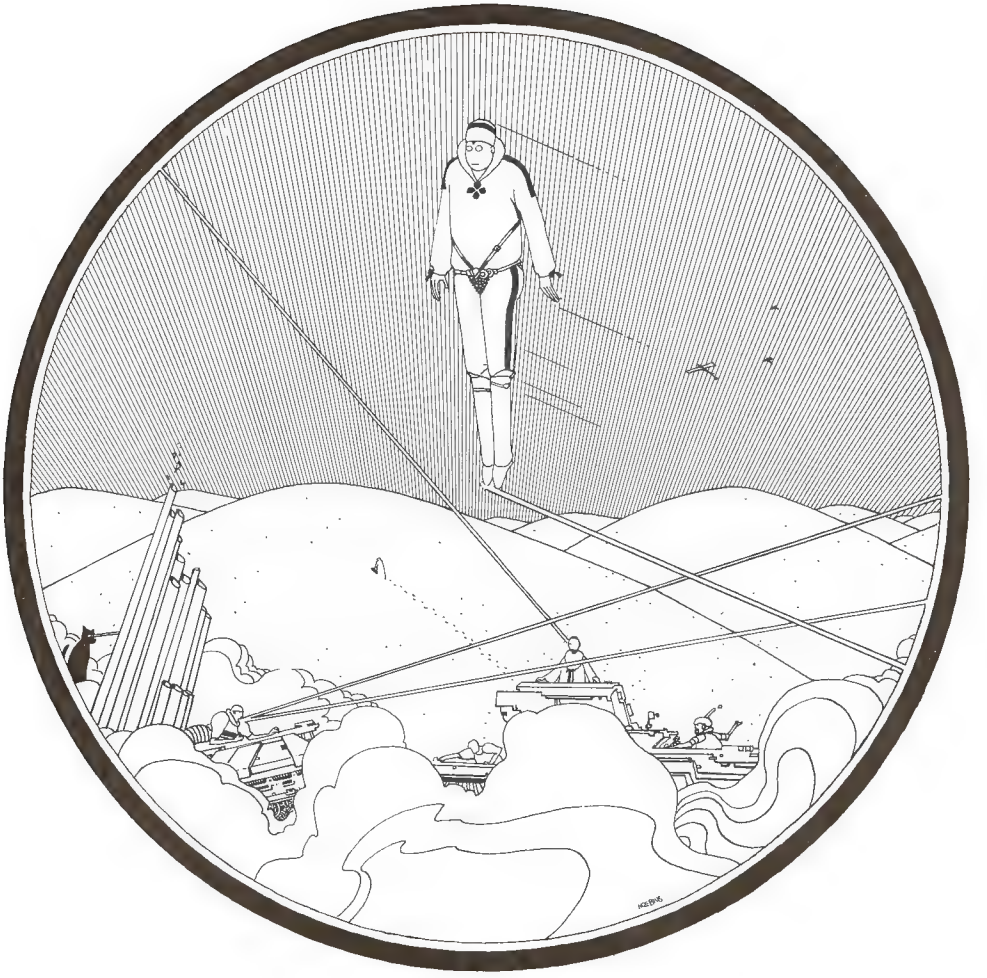


MŒBIUS

140 dessins contre le nucléaire
Le Crilan Ed. 1980)

Affiche Lazer Graphics - *1977*


MOEBIUS



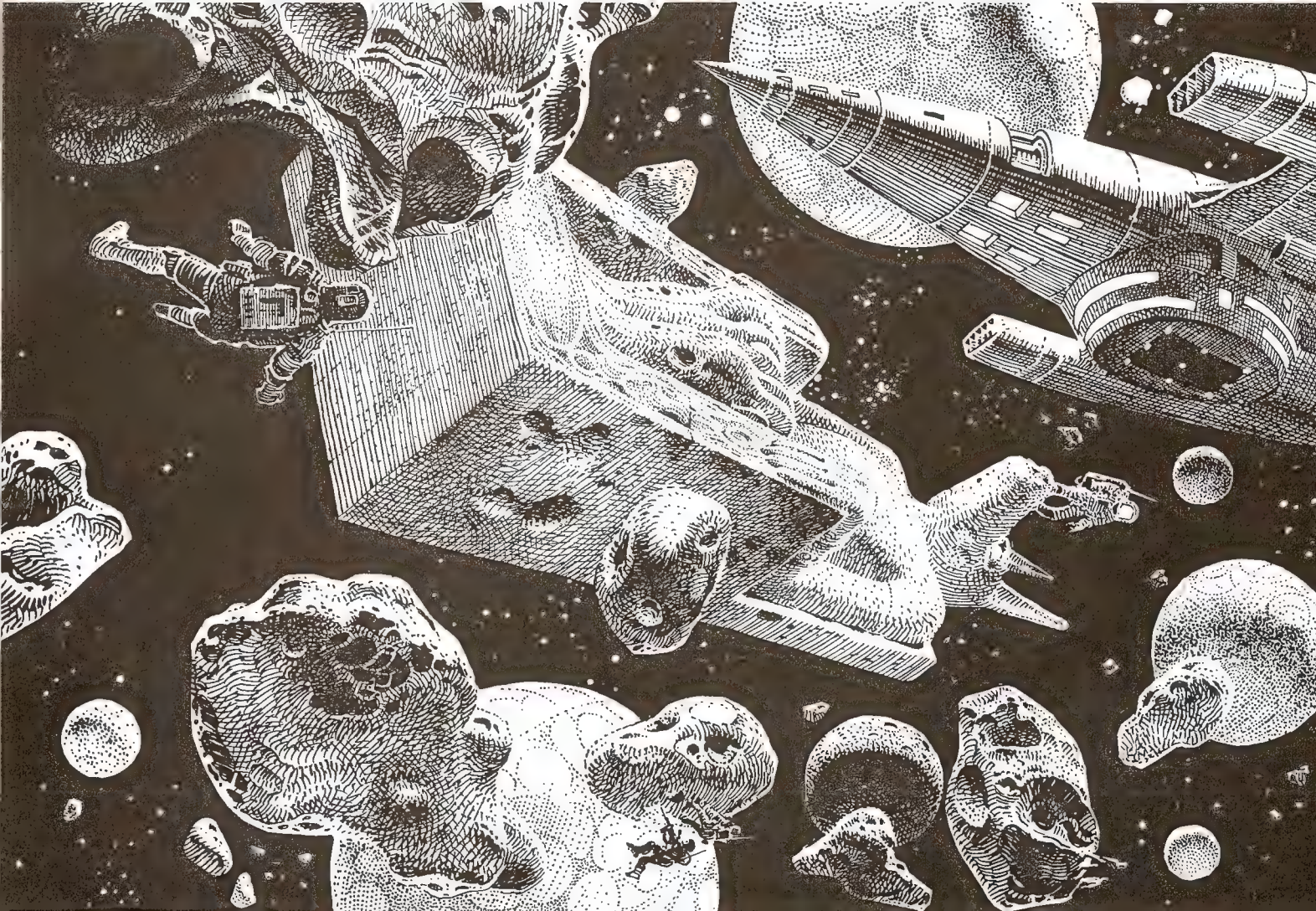
Affiche Lazer Graphics

ETOILES

Avant que ne retombe la hache-lune de l'oubli
laisse-moi souffler très doucement
la fine ligne lumineuse, le doux cocon,
la calme fibre,
et flotter entre les mondes,
bien protégé des épines et des poids ténébreux,
et ensuite
donner toute cette joie
à ceux dont l'âme s'est obscurcie.

L'agonie du globe
Jacques Spitz *(Septimus - 1978)*

Les maîtres du temps,
dessin préparatoire (1979)



Enfin seul
Les Univers de Sheckley
(Opta-1972)

La planète des loups
de *Edmund Hamilton (Opta)*

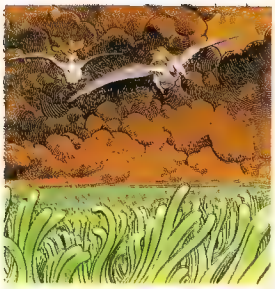
La guerre des étoiles *(couverture VSD 1977)*

Inédit

LA PORTE SUR L'ETOILE

MOEBIUS

Révolte sur la lune
de *Robert Heinlein (opta)*

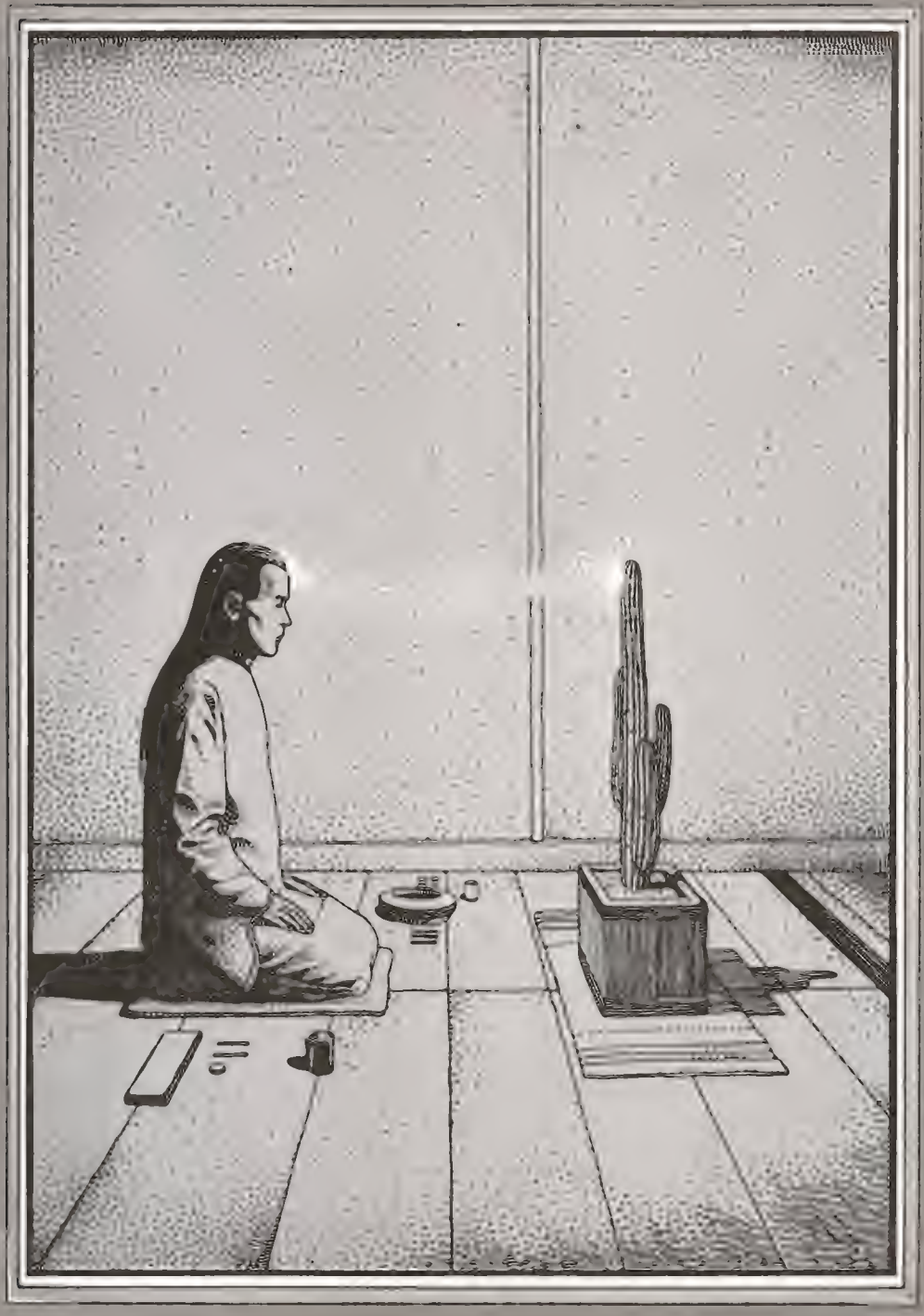


FLORE

Dans une vallée doucement courbée
à l'herbe d'émeraude, aux prairies faciles, humides
et aux arbres ensommeillés,
une grande femme vêtue d'une robe noire,
flotte, courbée par le vent,
comme un poisson carnivore
perdu dans un rêve de violence
et de profondeur marine.

inédit

MOEBIUS

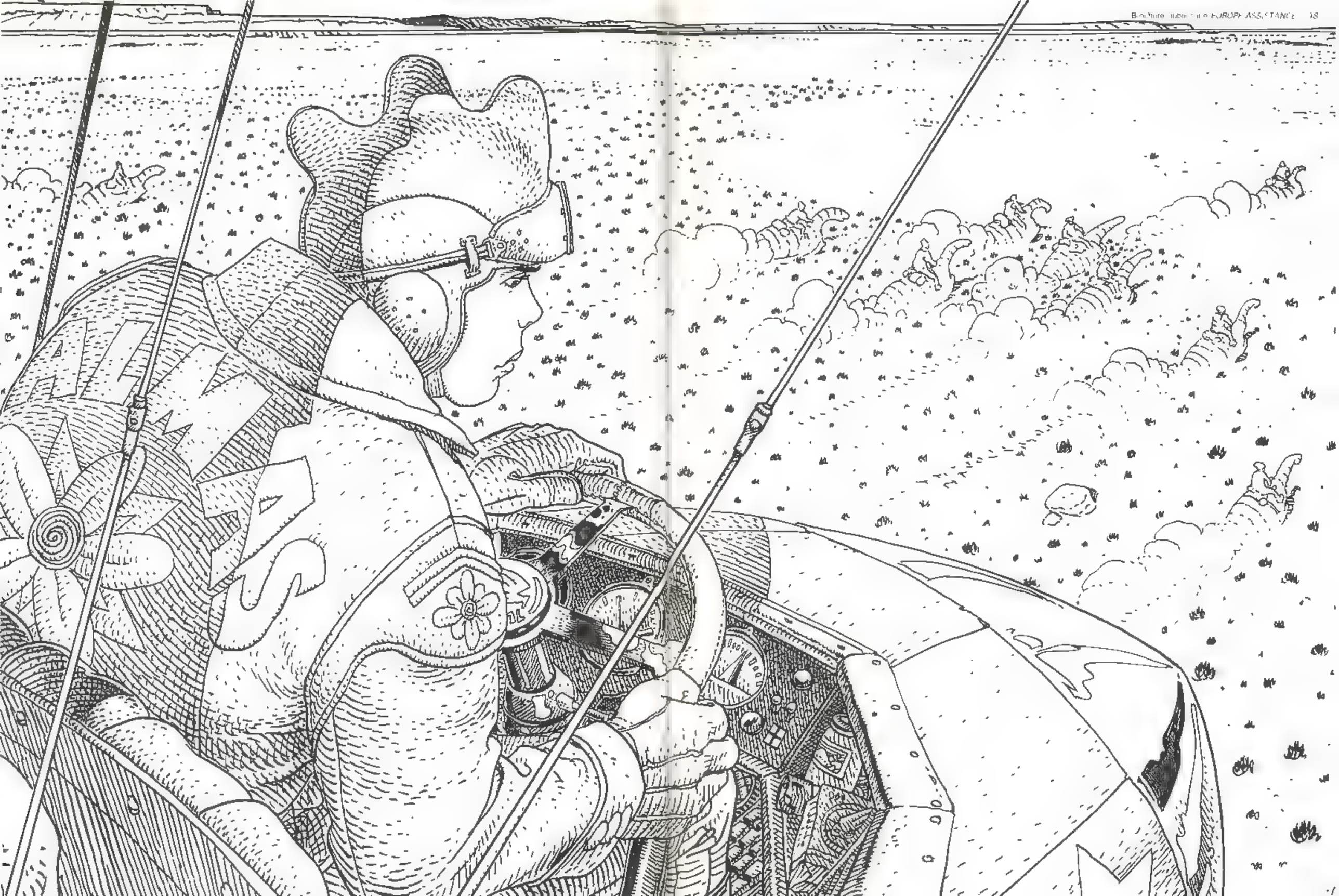


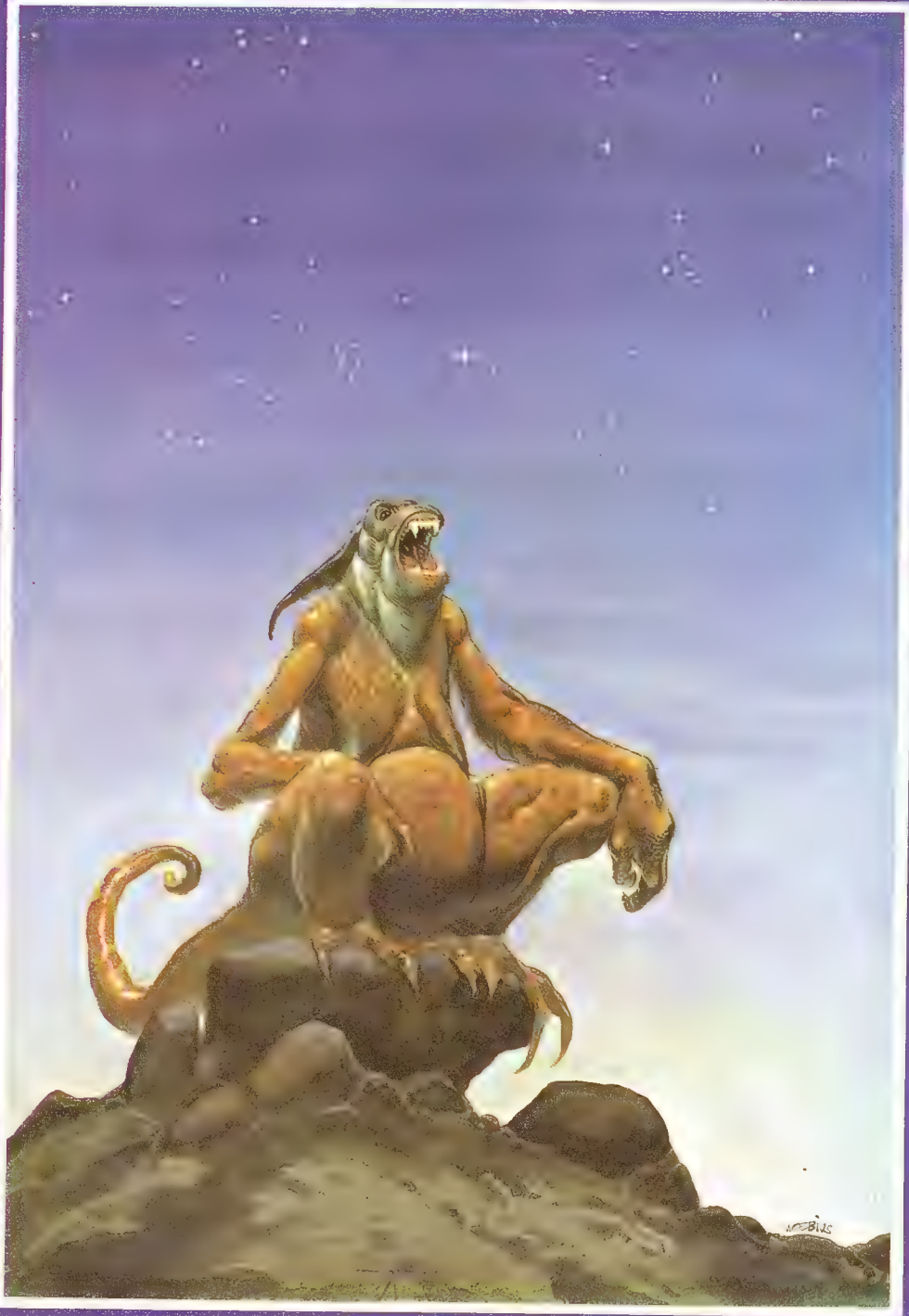
MONSTRES & ANIMAUX

Fond de l'abîme obscur
où crissent les écailles les cornes et les griffes,
de tout ce qui se tord dans un parfum de mort.
Monstres rouges, épaves gluantes et glacées
à l'intelligence viciée et têtue,
petits yeux pointus et miroitants
secs comme des éclats de mica
dans lesquels toujours terrifiée,
pantelante
mon âme se contemple.

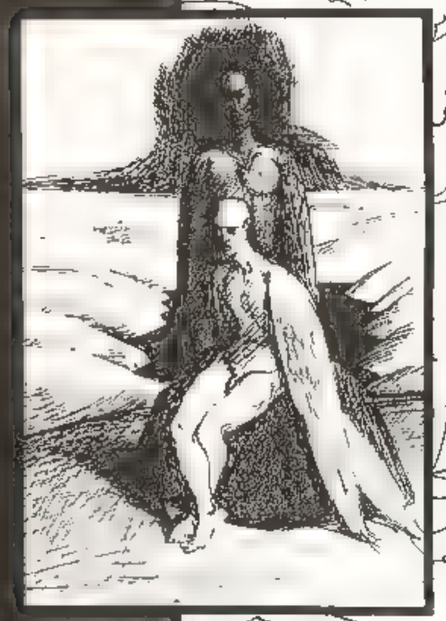
Un taureau étrange
Un taureau aveuglé par la passion des objets,
se jetait sauvagement
sur toutes les femmes d'une trentaine d'année,
qui, vêtues de noir comme pour un deuil
tentaient de traverser
la petite place écrasée de lune

Couverture *PILOTE N° 688*





Projet d'affiche pour le film *Les Chiens*



inédit

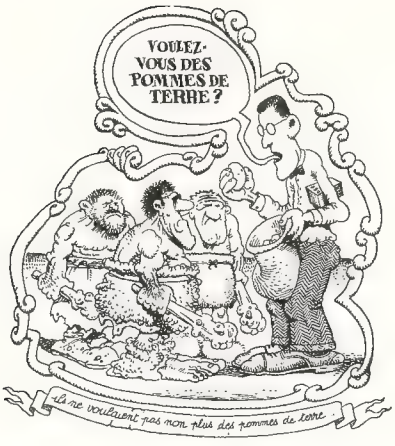
Les yeux du chat

Europe-Assistance

Les maîtres du temps ;
projet de couverture pour
la BD du film 1979

Campagne publicitaire *ERAM*

La guerre du roi blanc de *Paul Anderson*
(Galaxie n° 71)



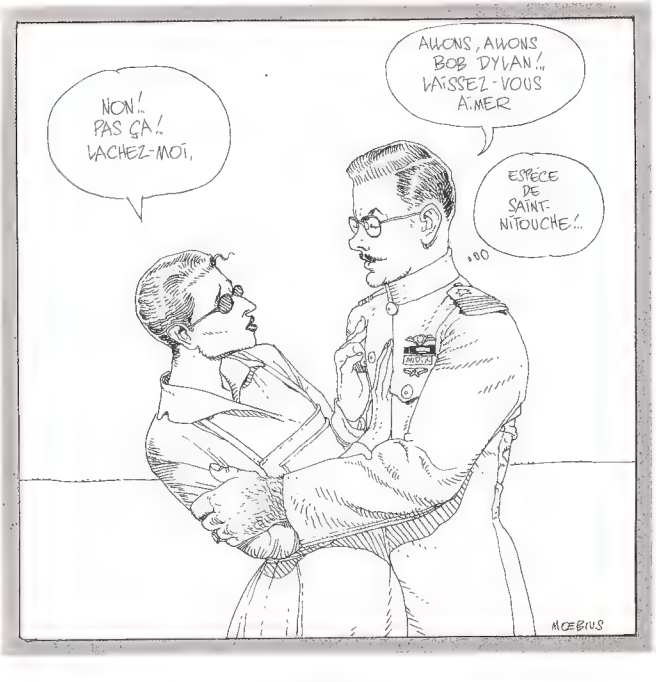
SOCIETE

Marchand de ricanements
Marchand de rancœur
Marchand de haîne

Fabricant de limitations
Fabricant d'illusions
Fabricant de mort

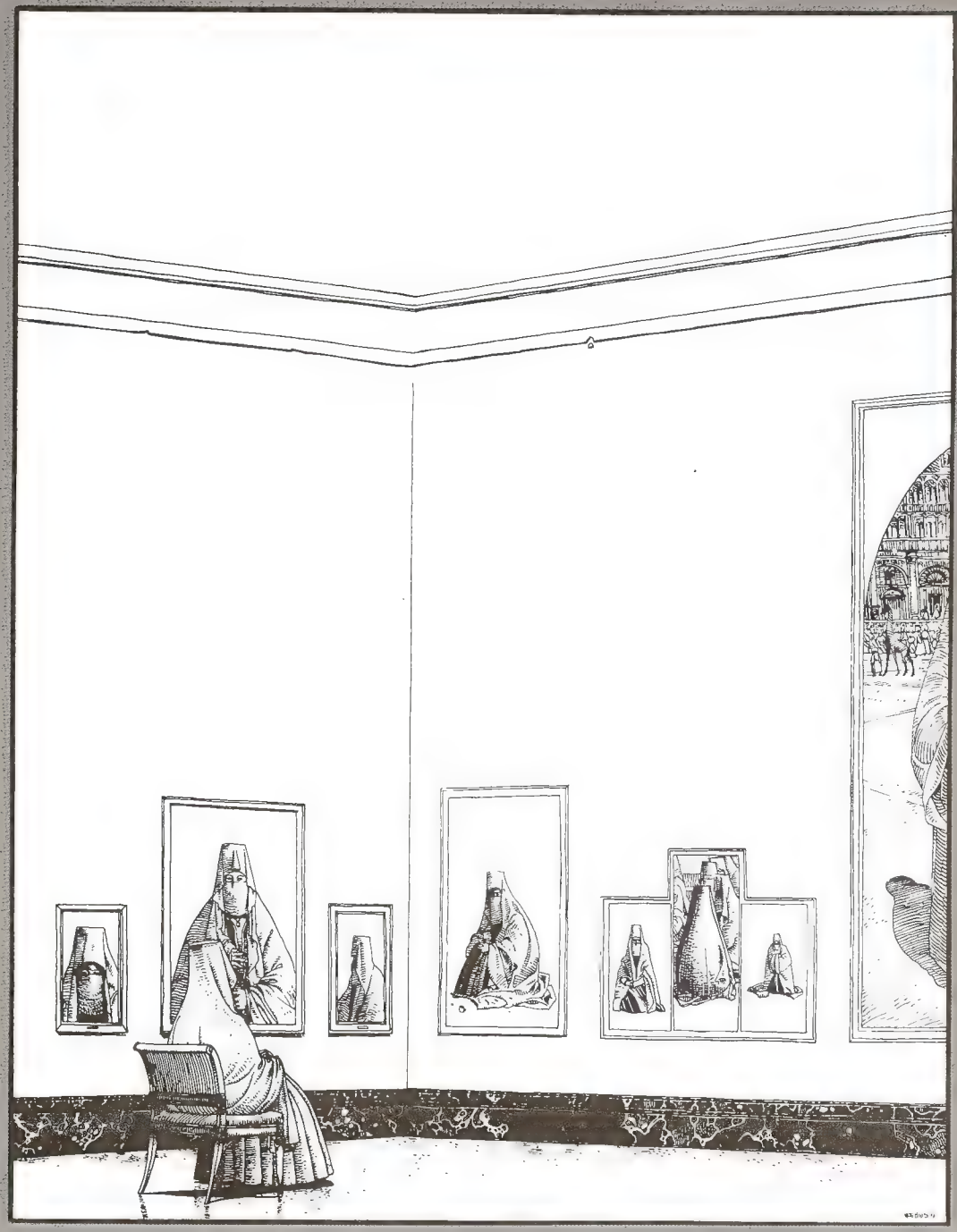
Donneur de mots
Donneur de droits
Donneur de peurs

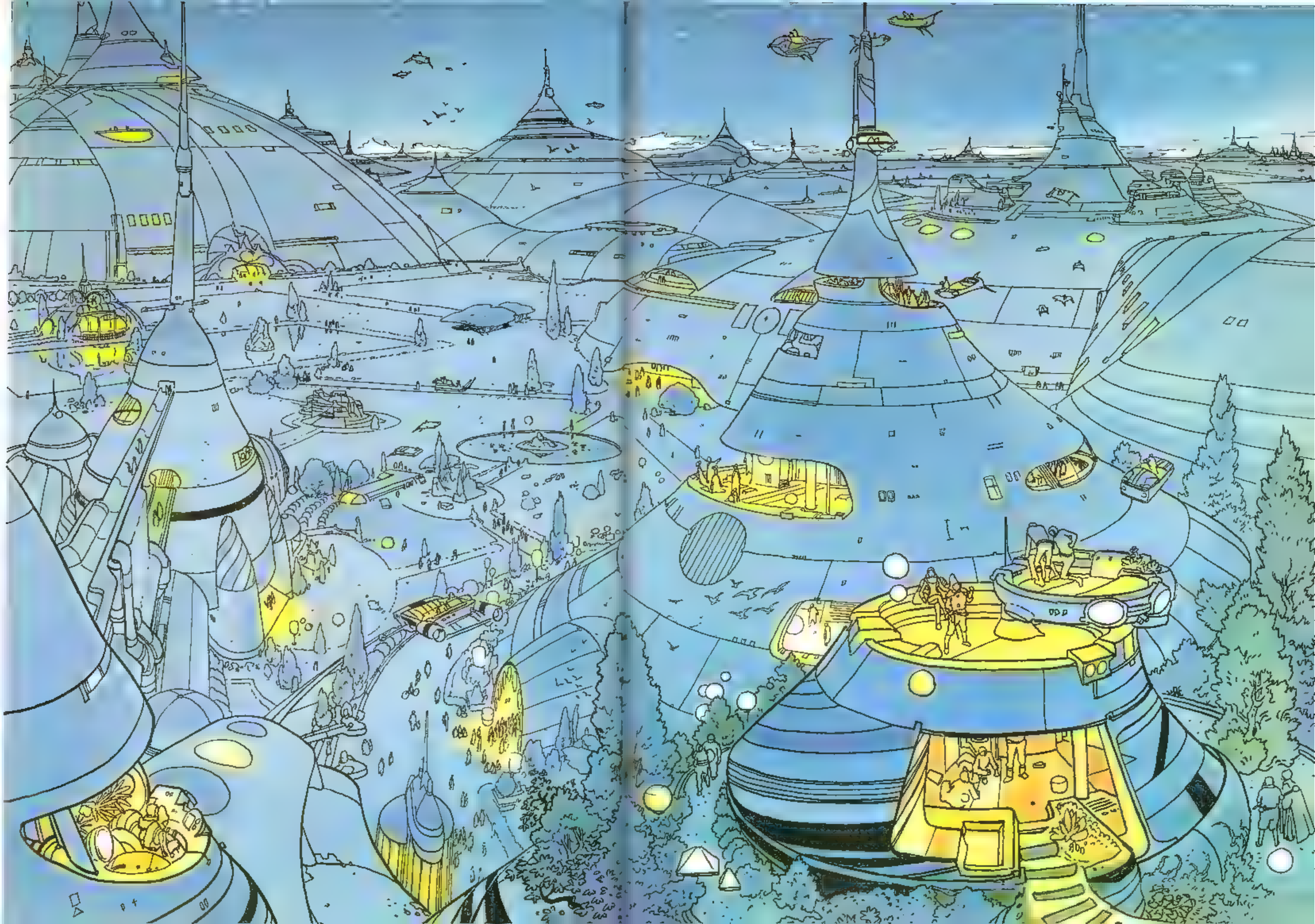
Une famille de nageurs *(Nouvel-Observateur - 1977)*

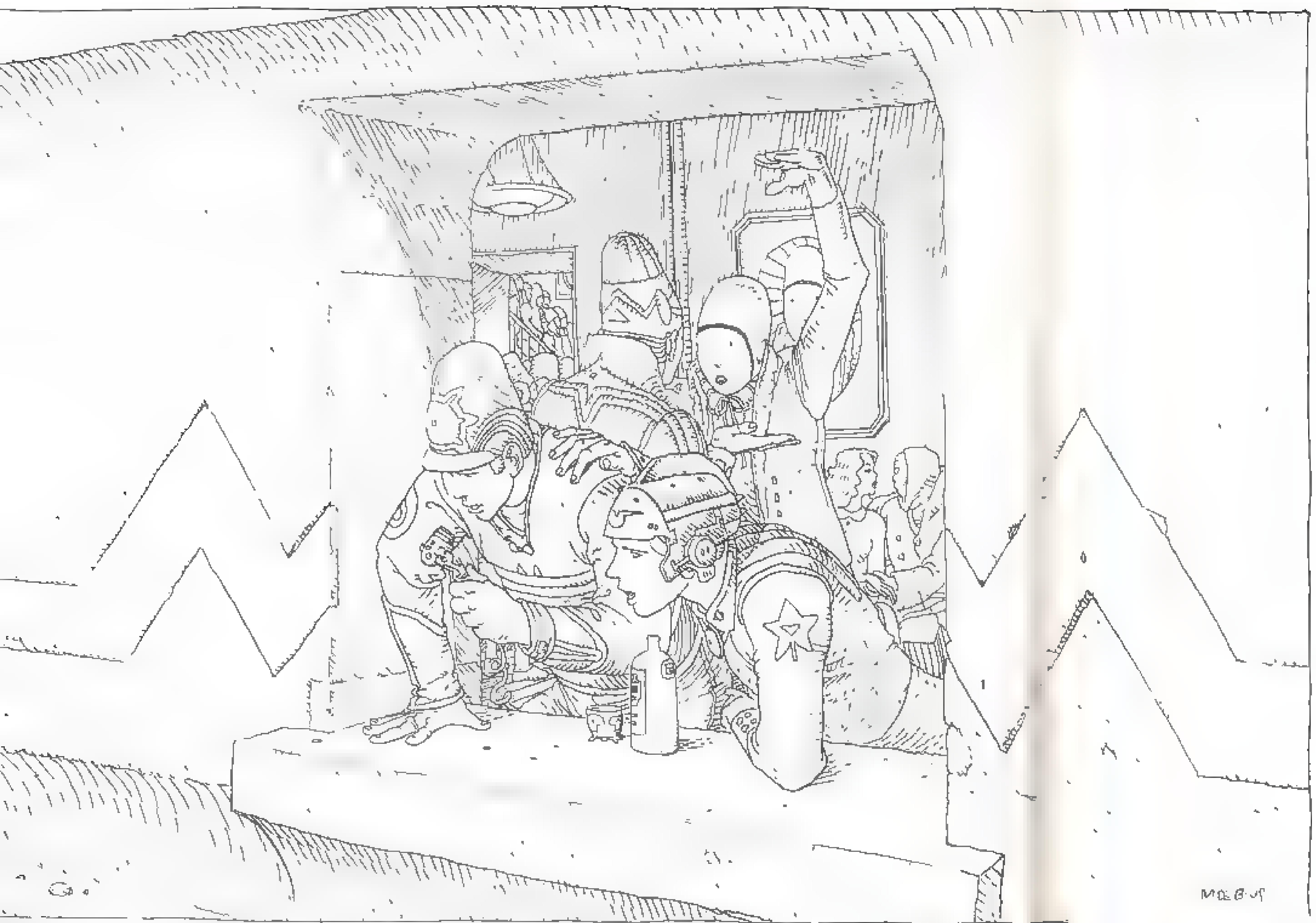


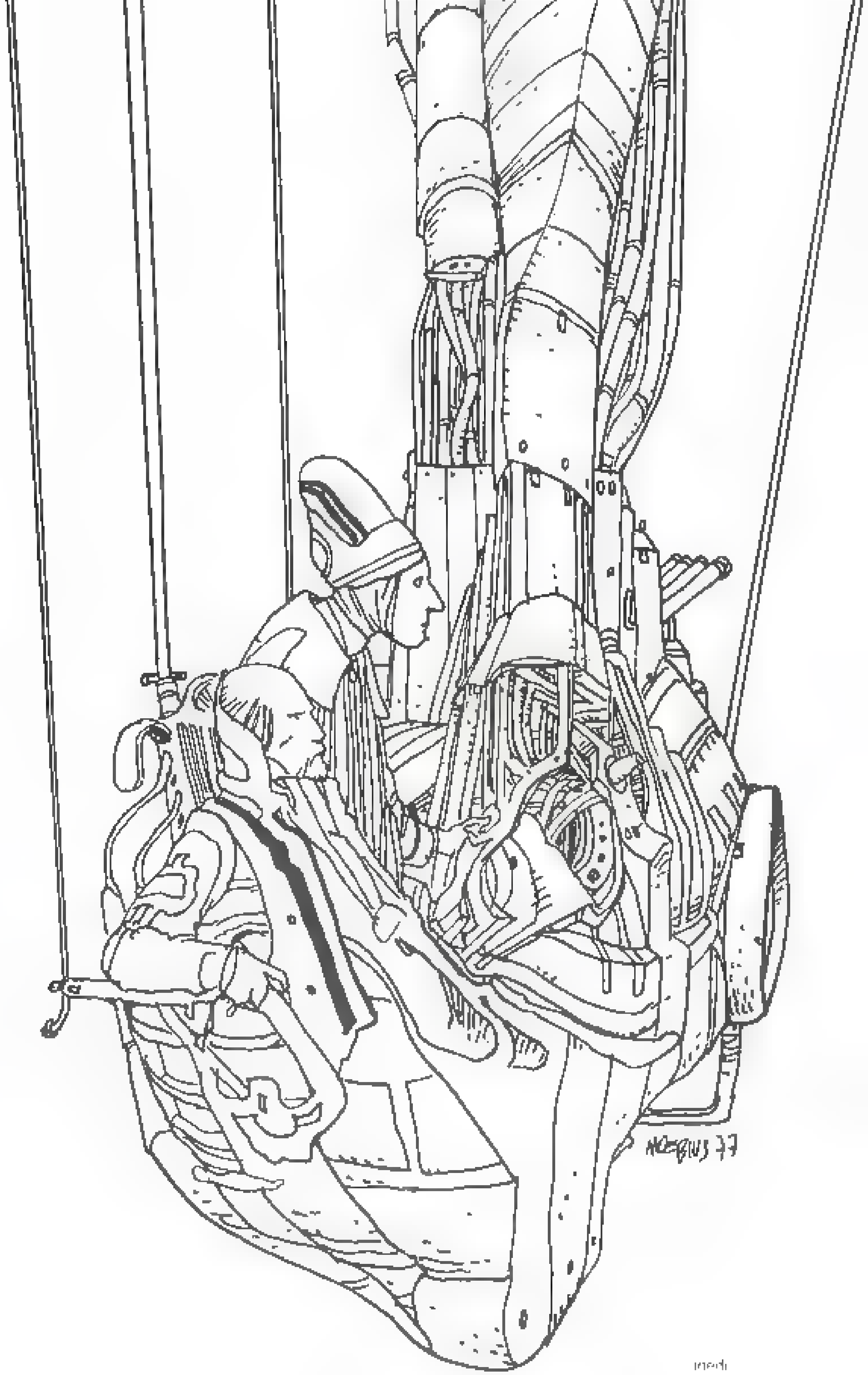
Inédits

Affiche *Nouveau Brera (1976)*

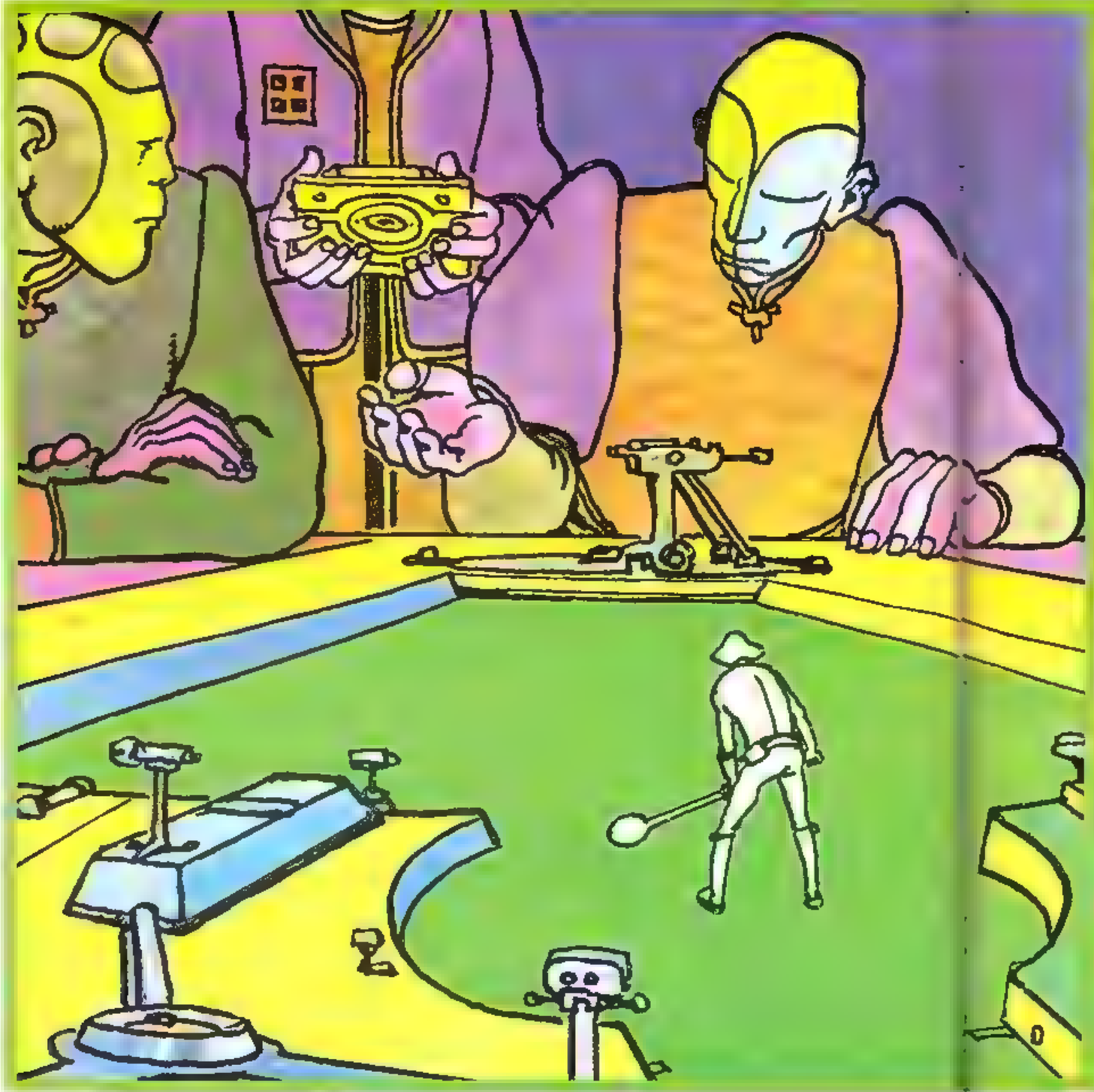




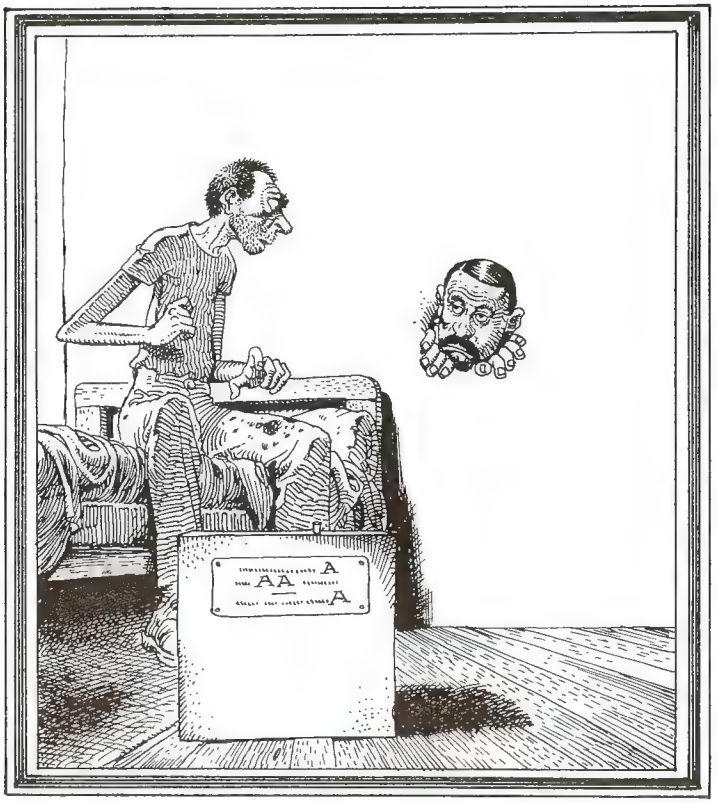




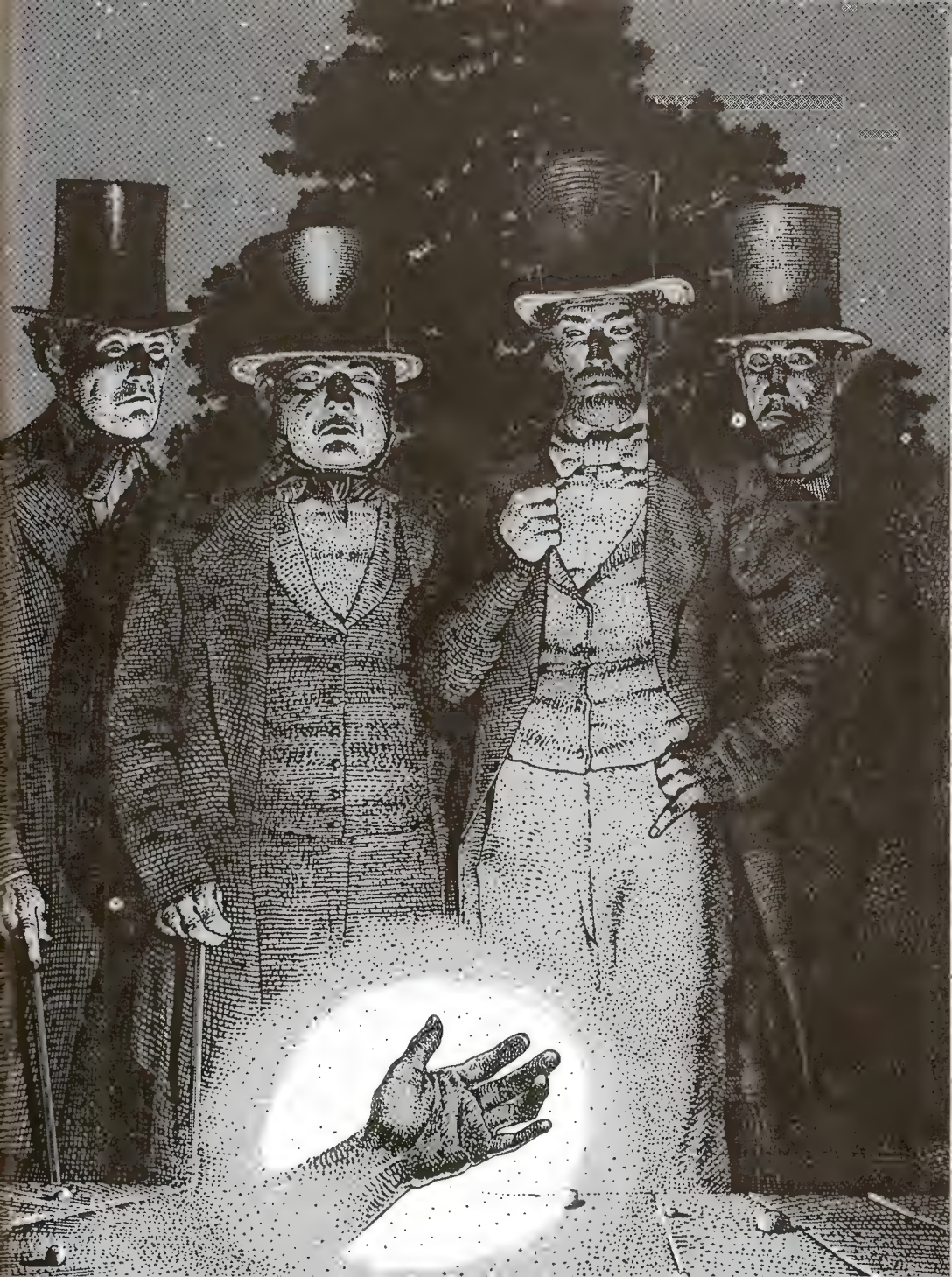
medi



MŒBIUS


A
AA
A

–IL N'Y A RIEN DE PERSONNEL DANS CE QUE JE VAIS FAIRE AJOUTA-T-IL...



Le dernier Mandrin *(Grasset)*

Histoire des civilisations *(Hachette 1979)*

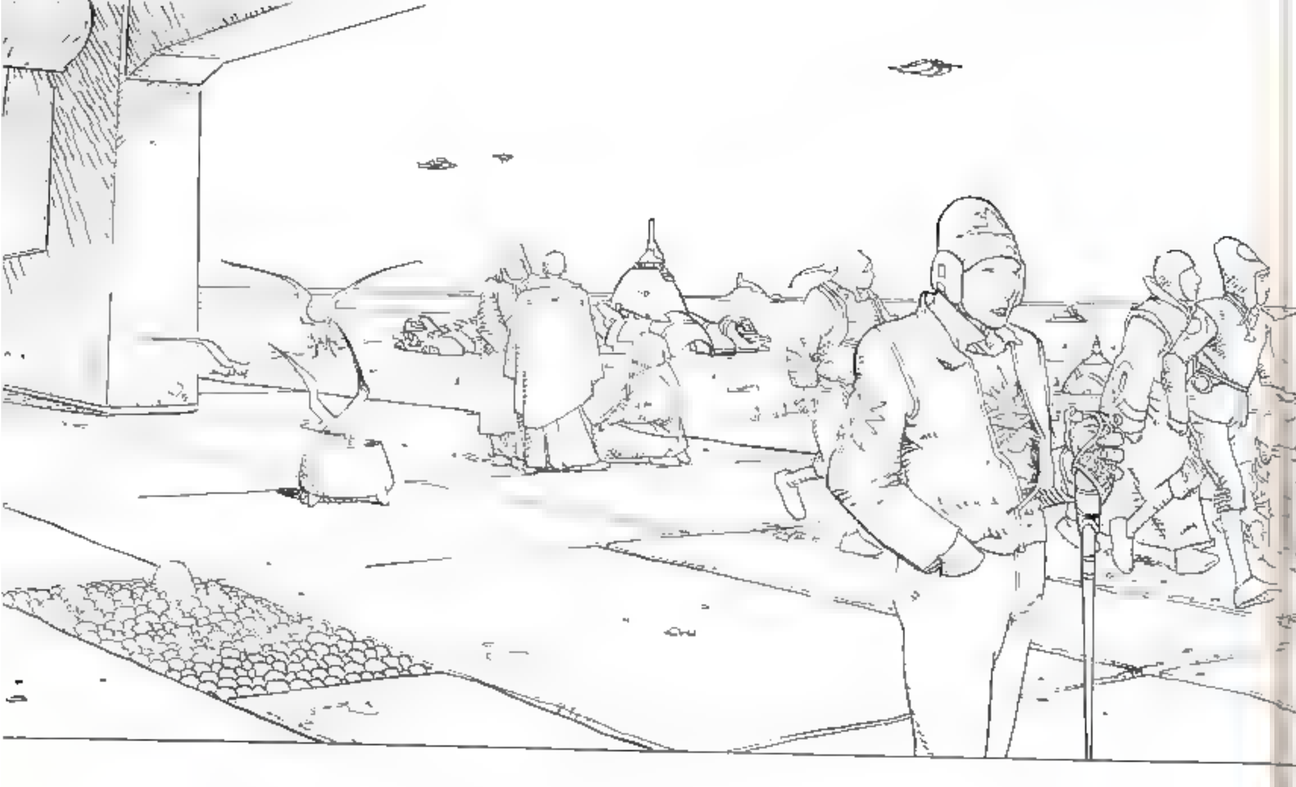
COSMONAUTES & SORCIERS

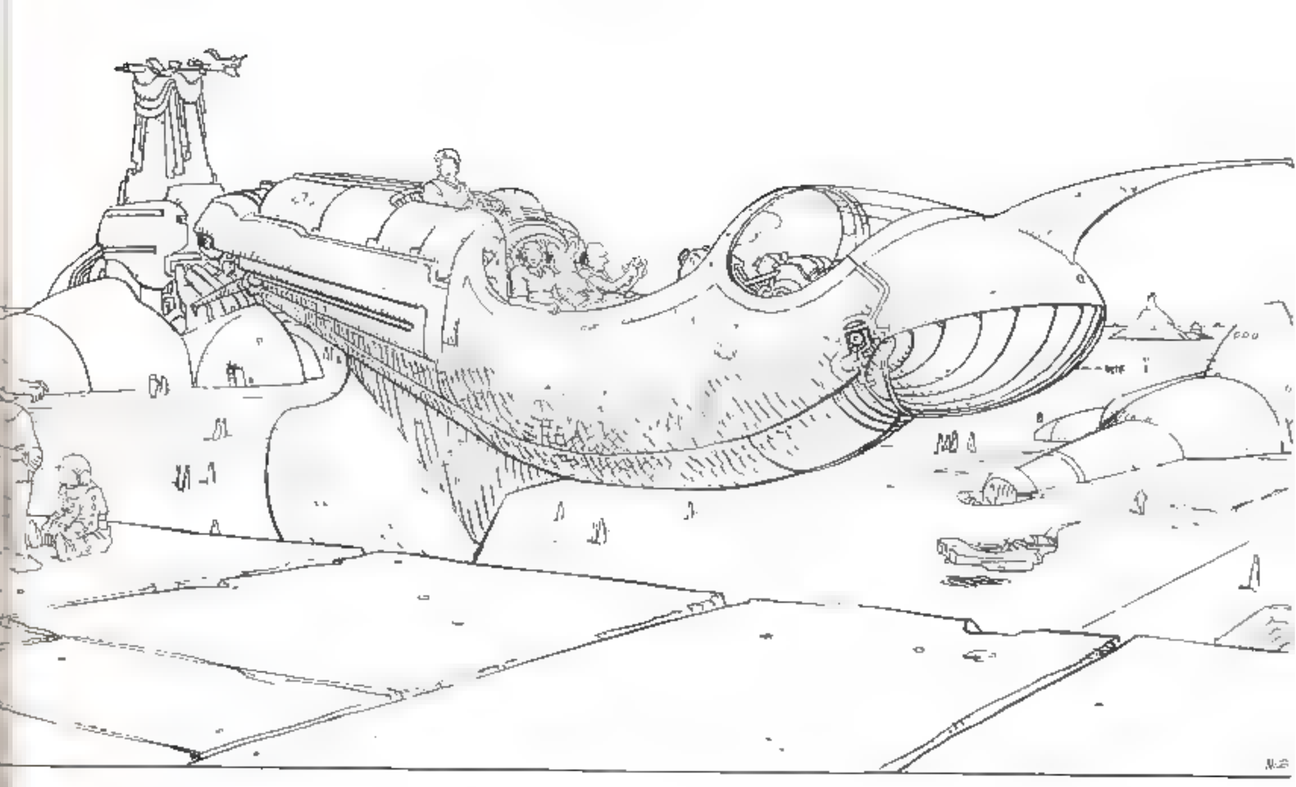
Dans un lieu
spécialement traité pour reproduire les forces nocturnes
dans leur exhaltation la plus morbide,
faisceaux rouges et verts
trépidations séduisantes grâce aux accumulations d'étoiles pailletées,
brassage voluptueux des couches gazeuses
par ondes sonores minéralisées à la limite du point de rupture,
frôlements de corps gainés,
flottements de fumées, émissions acqueuses,
exibitions de gnomes mécaniques recouverts
de muscles blèmes et luisants
dans l'air liquéfié
comme des poissons perdus sous la banquise.

Parapsychologie

Inédit

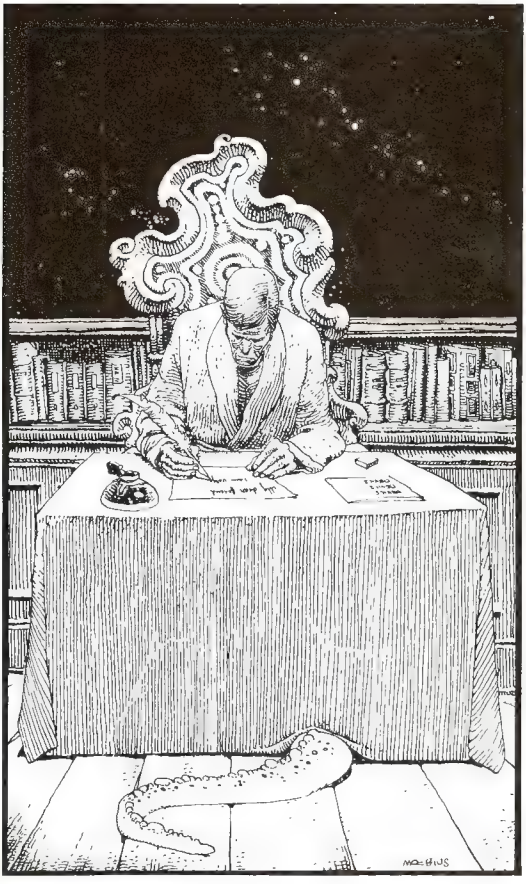
Nécroman *Gordon R. Dickson (Opta 1974)*





Europe Assistance

Centre de Relation des Indiens d'Amérique à Paris *(1977)*



Les lettres d'Arkham
de *Lovecraft (Glénat 1975)*

Affiche pour Alexandro Jodorowsky

Page suivante inédit

MŒBIUS

AMOUR / EROTISME

Le milieu du cercle était triste ce jour-là.

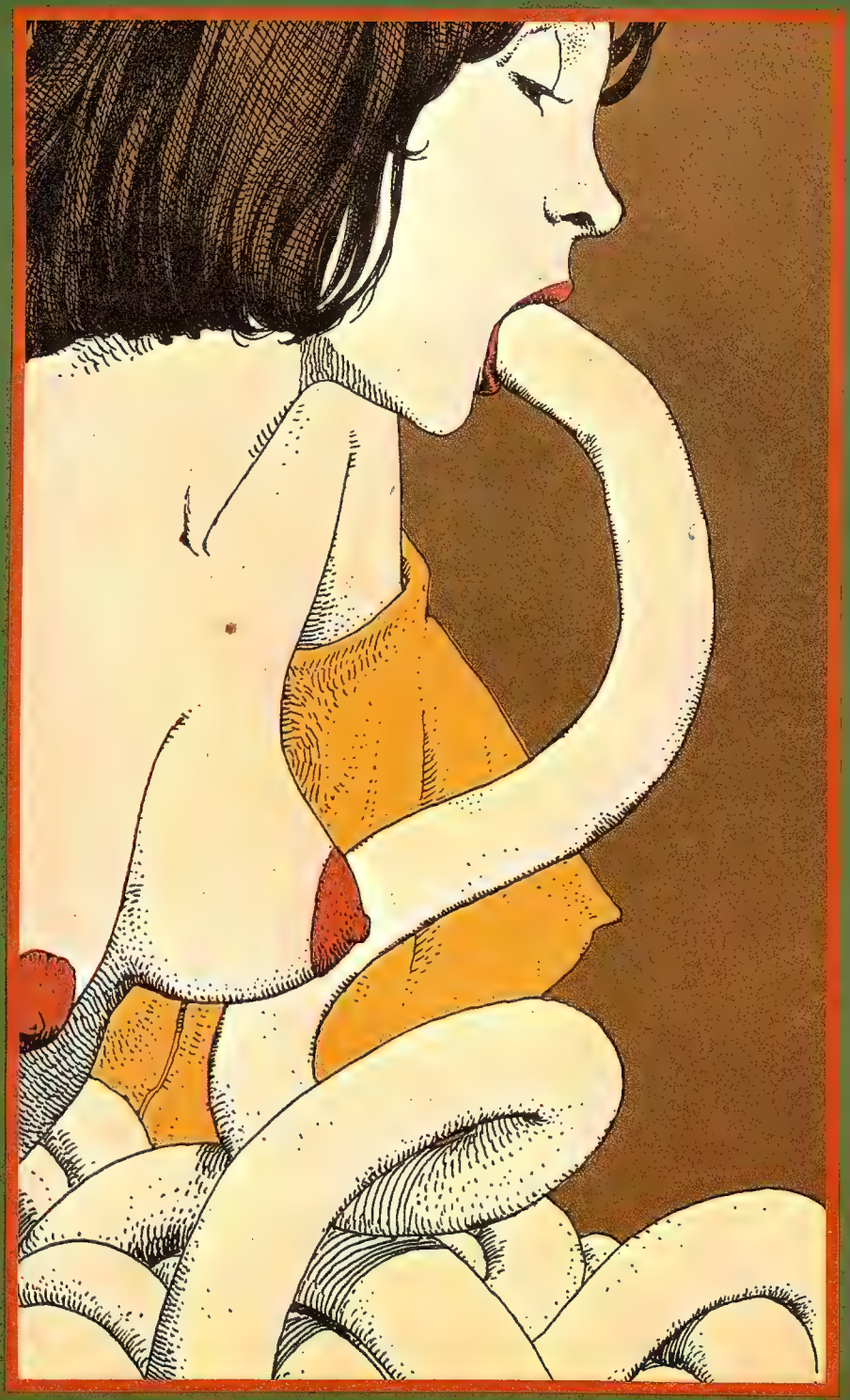
Pour se distraire un peu il décida d'aller faire
une promenade sur les bords, là
où tout s'agite, change, vit et meurt.

Un grand nombre de choses se trouvèrent
changées de ce fait : un milieu si loin du centre
rendit les plus hautes intelligences, folles,
les plus grands courages profonds, sommeillèrent
les plus rigides, torses comme une fumée d'encens.

Quand le point revint à sa place, il se rendormit
pour une période de dix milliards de minutes à boucle
fit un rêve extravagant, où tour à tour il se transformait
en triple serpent, en lune à son premier quartier
en enfant maigre, en petits bâtons s'éloignant
dans l'eau d'un ruisseau.

Tous les rayons entonnaient régulièrement un chant
qui donne du courage, puis ils partaient en voyage
certains ne revenaient jamais, mais ce jour-là
ce fut le silence le plus bleu !...

Gare à la bête de *Philip J. Farmer (Champ-Libre) - (1975)*



MŒBIUS

Couverture *MÉTAL HURLANT* Nº 26 - (1977)

L'*EXPRESS* (1979)

VOILÀ CE QUI SE PRODUIT CHAQUE FOIS QUE J'ESSAIE D'ANIMER MES PLANS DE JOUISSANCE PAR DES CHAMPS DAIMONIQUES MAL CONTROLÉS !

C'EST DU A UNE MAUVAISE MISE EN ORDRE DE VOTRE TONAL ! PERSONNELLEMENT JE NE SUIS PAS ÉTONNÉE

Inédit

Approche du Centaure

Parapsychologie

9
MŒBIUS

Hommage à John Willie *(inédit)*

ACTUEL (1974)

ROBOTIQUE

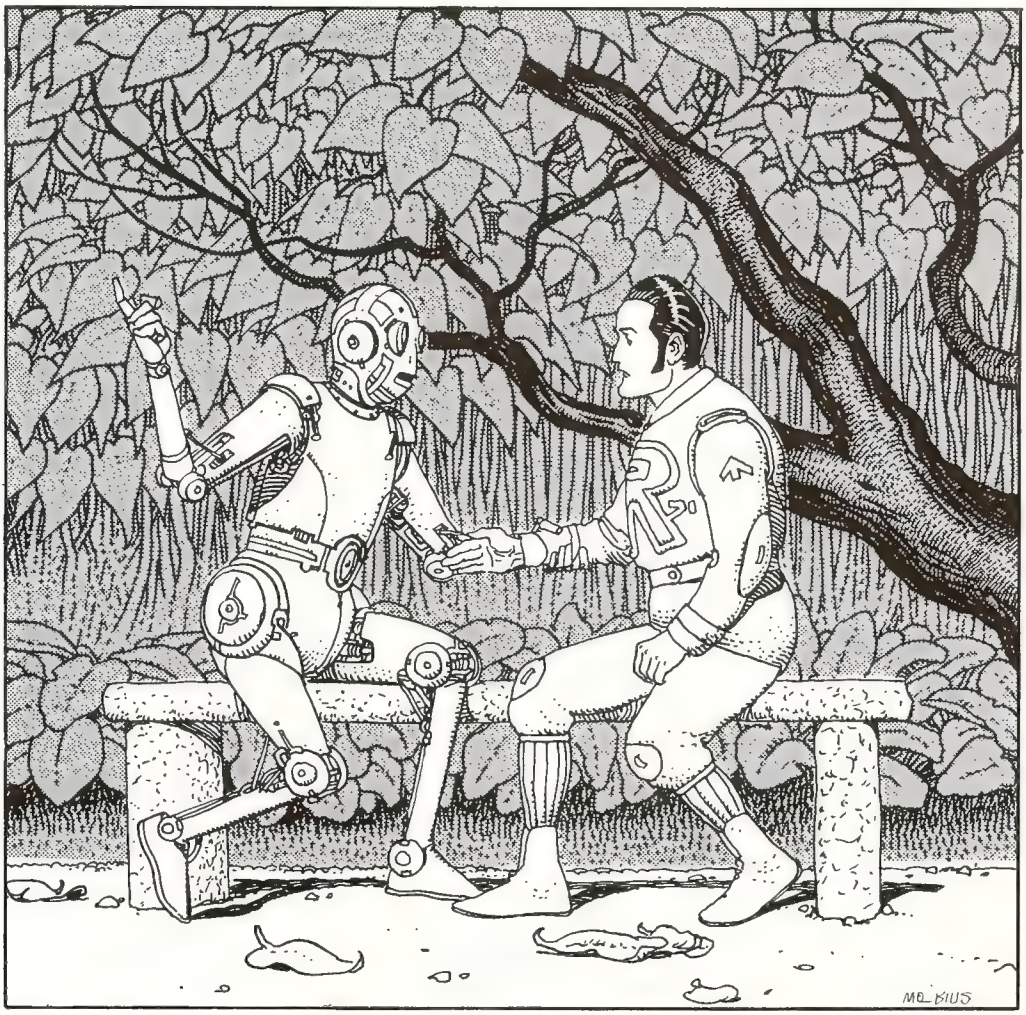
Trooo Ktin Ktin

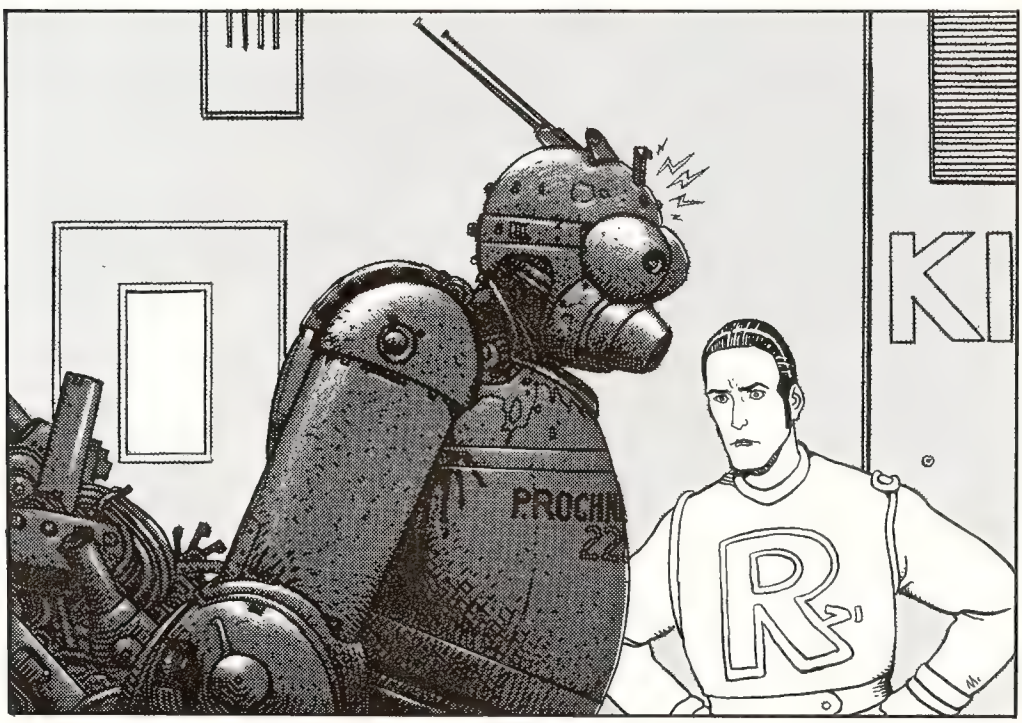
La la laaa !... Tradiii Hahaa !

A ! A ! Odleiii La da da laaa

Kapok Trooodll Kapook Kapoo

La complainte de l'homme-programme

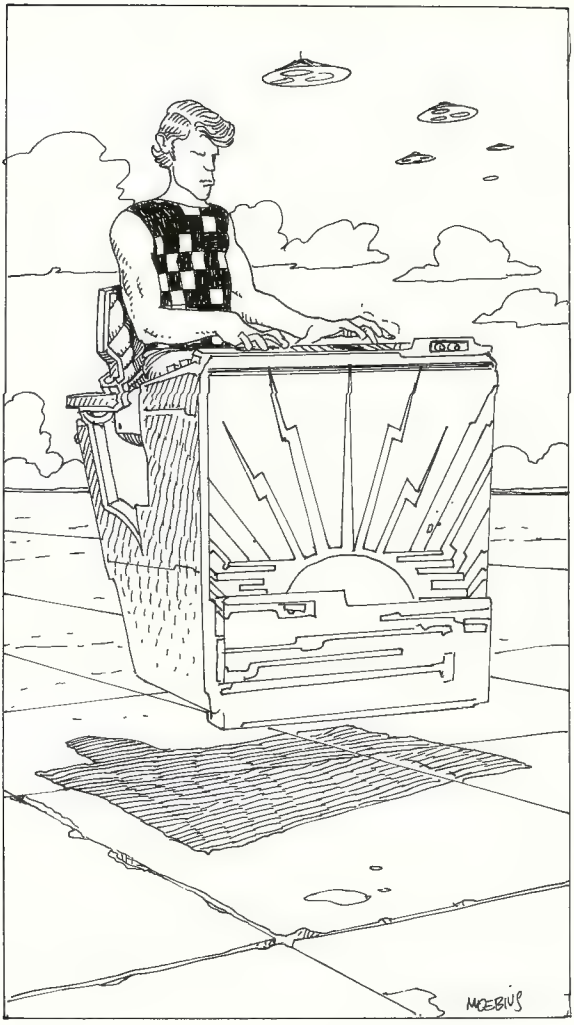


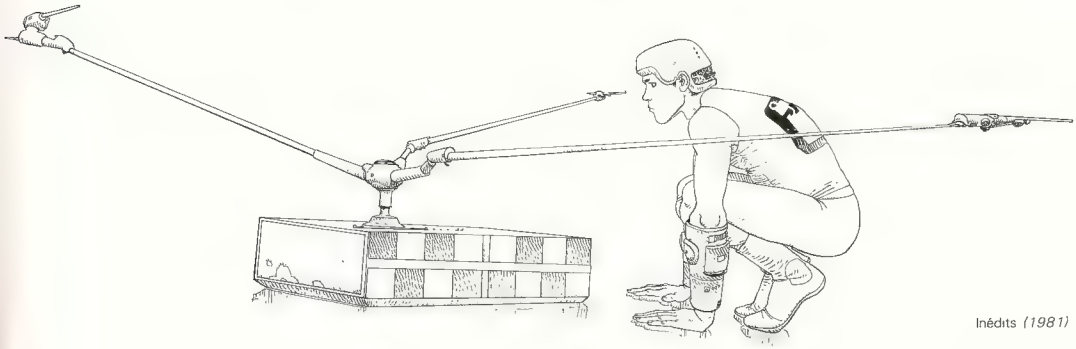


Inédit

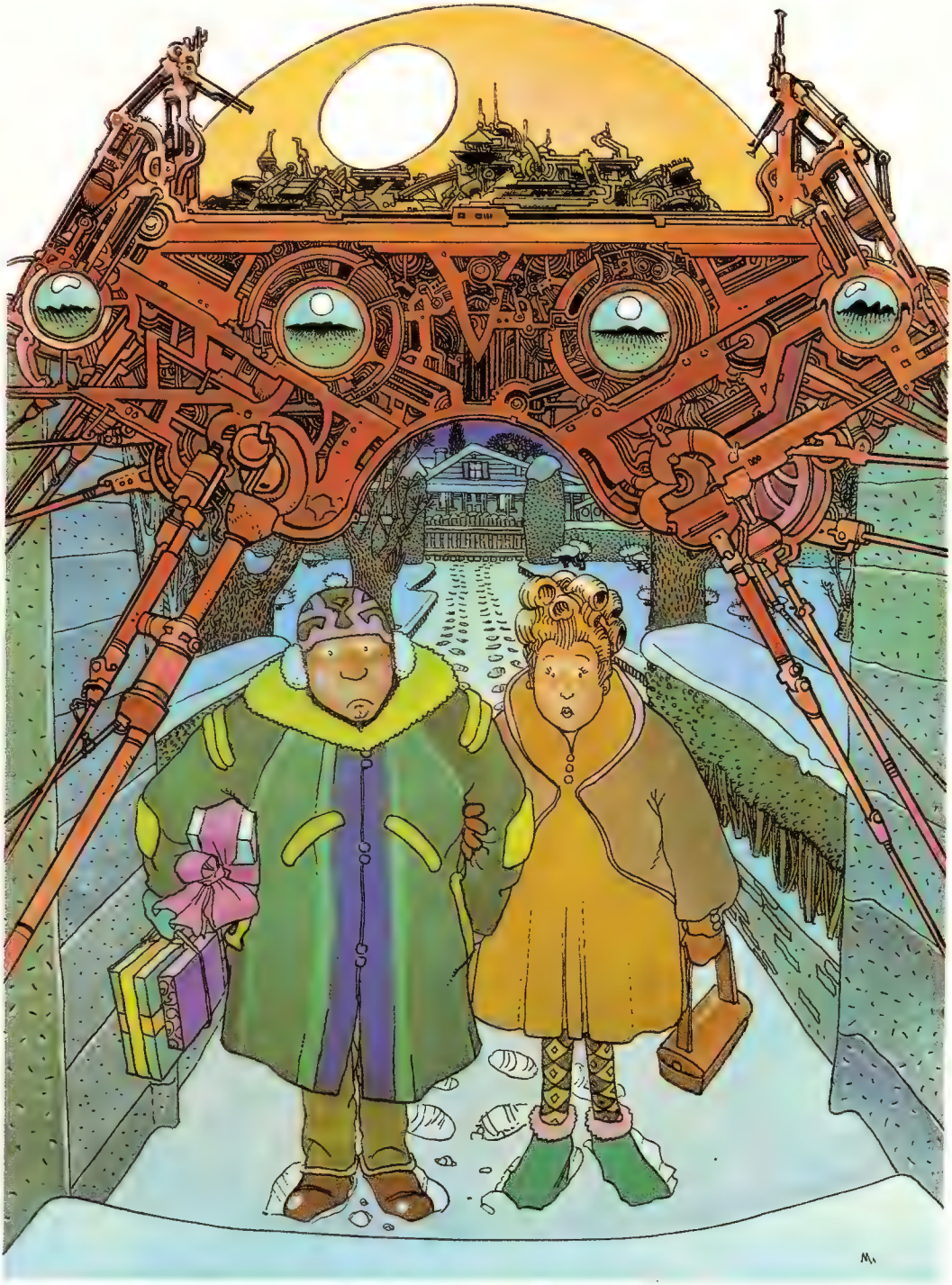
Couverture
MÉTAL HURLANT N° 24 (1977)

Publicité pour *MÉTAL HURLANT*
MH super BD de SF !





Inédits *(1981)*



L'EXPRESS (1979)

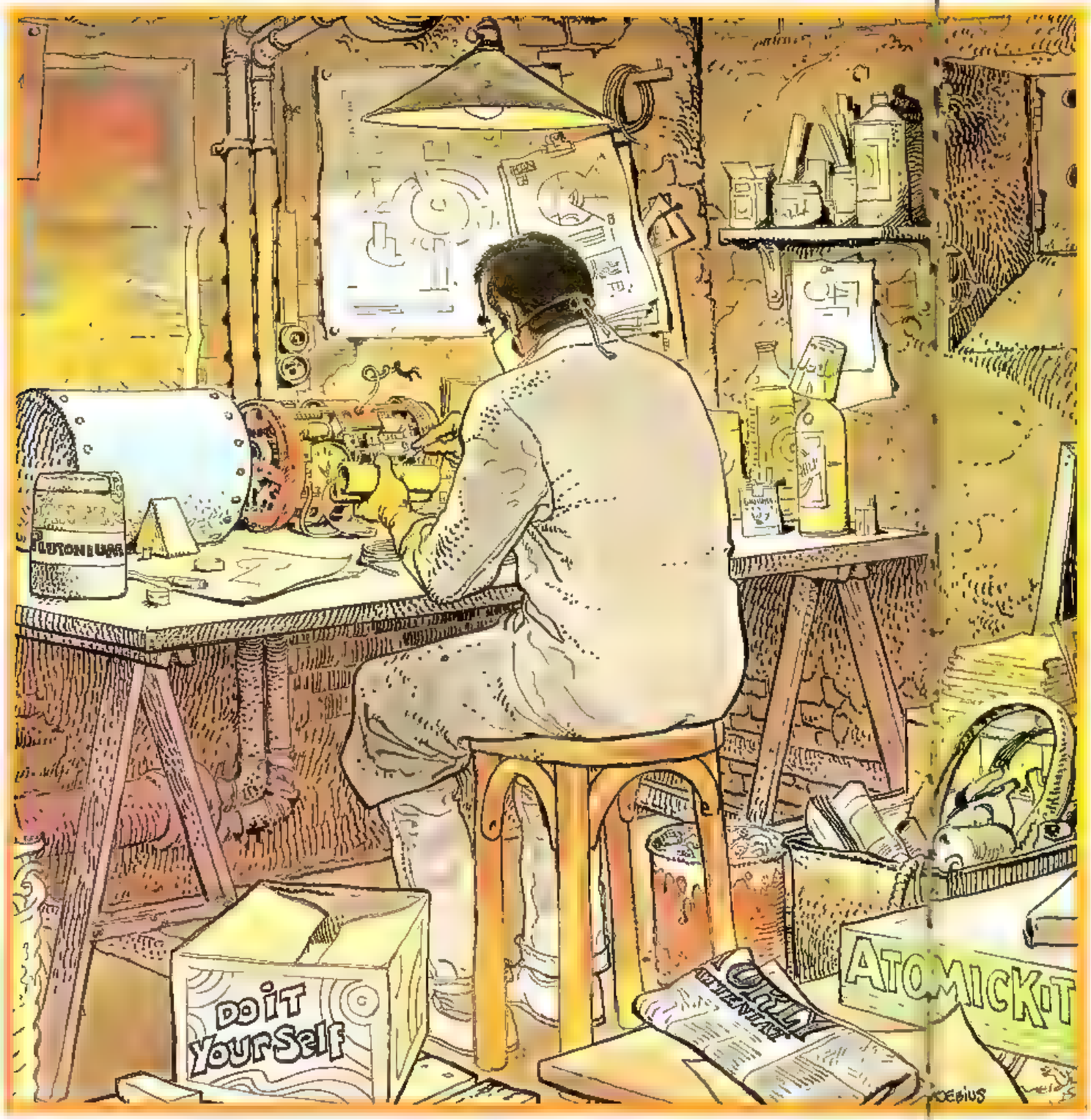
Le Sardaukar
(études pour Dune
de Alexandre Jodorowsky
© Camera One)

FINS DU MONDE

La déchirure est juste là, devant toi

Tu viens de tomber
Tu te croyais abandonné de Dieu
et au contraire
il est là, plus présent
que jamais.

KOSKICH!..
VA ME CHERCHER MON ARME... CETTE FOIS, IL M'EN FAUT UN!



Pour quelle guerre ... de Gordon R. Dickson (Opta 1973).

(Couverture de *Express* 13-5
Le drame à éviter

BIBLIOGRAPHIE

1. GIR - LES DÉBUTS ET BANDES DIVERSES

(d'après Louis Cance, Cahiers de la B.D., n° 25)

Far West, série « Franck et Jérémie », 2 pl. au numéro :
10 (2/56).
14 (5/56), reprise en 6 pl. petit format, in Sitting Bull n° 3 (10/70).
16 (6/56), reprise in Sitting Bull n° 1 (8/70).
17 (6/56), reprise in Sitting Bull n° 2 (9/70).
Fripounet et Marisette, numéros :
30 (22/7/56), « Bons élèves + bonnes jambes = catastrophe évitée », 1/2 pl.
31 (29/7/56), ill. pour « Prudence sauvetage ».
33 (12/8/56), id.
34 (19/8/56), « J'ai du soleil plein la tête ", 1/2 pl.
35 (26/8/56), ill. « Prudence sauvetage ».
36 (2/9/56), « J'ai vu ce fil », 1/2 pl.
37 (9/9/56), ill. « Prudence sauvetage ».
18 (5/5/57), ill. pour « Agent technique ».
23 (9/6/57), ill. pour « Année géophysique ».
24 (16/6/57), ill. pour l'expo 1957.
25 (23/6/57), « La Tour d'Auvergne » (texte Dubreuil), 1 pl.
31 (4/8/57), ill. pour « Prisonnière des Indiens ».
35 (1/9/57), ill. pour « Faut-il faire payer ? ».
38 (22/9/57), ill. pour « Trois... deux... un... go ! ».
43 (27/10/57), « Quand la galère de Pythéas volait vers le pôle » (scén. Dubreuil), 1 pl.
43 à 6 (9/2/58), collection des vignettes.
7 (16/2/58), couverture pour coll. vignettes.
8 (23/2/58), id.
9 (2/3/58), à 26 (29/6/58), coll. vignettes.
20 (18/5/58), « Après la pluie, le beau temps » (scén. d'Arnoux), 2 pl.
Ames vaillantes, numéros :
39 (23/9/56), « La folle chevauchée » (scén. M. P. Julienne), 2 pl.
49 (2/12/56), « La gardienne du feu » (scén. Mme Queffelec), 2 pl.
22 (2/6/57), ill. pour « Le sacrifice du trappeur ».
24 (16/6/57), ill. pour « Le modèle inconnu » et pour « Le jeu des petits Indiens ».
27 (7/7/57), ill. pour « Peuple du vent et de la route ».
29 (21/7/57), « Mitoha la petite Indienne », 2 pl.
38 (22/8/57), ill. pour « Sur la route des bergers ».
43 (27/10/57), « Aventure au pays des trappeurs », 3 pl.
46 (17/11/57), « L'intrépide Mamita » (scén. Dubreuil), 3 pl. + couverture.
2 (12/1/58), « Champlain » (scén. F. Piriac), 1 pl.
3 (19/1/58), « Jean Goujon » (scén. Christmann), 3 pl.
6 (9/2/58), « C'est extraordinaire, ça brûle ! » (scén. Dubreuil), 3 pl.
21 (25/5/58), « Juanita » (scén. Hempray, i.e. Pélaprat), 3 pl.
45 (8/11/59), « La Pérouse », 3 pl.
Cœurs vaillants, numéros :
27 (1/7/56), « Blanco, seigneur des prairies », 4 pl.
37 (9/9/56), « L'idée de Barbaro », 4 pl.
29 (21/7/57), « Le shériff de Dowell City » (scén. Hempray), 2 pl. 1/2 + ill. pour « Nybo et l'or ».
30 (28/7/57), à 48 (1/12/57), « Un géant chez les Hurons » (scén. Carré), 19 pl.
34 (25/8/57), « Hervé de Primouguet », 2 pl. 1/2.
37 (15/9/57), ill. pour « Un Cœur Vaillant était là » + ill. pour l'année géophysique.
39 (29/9/57), « Une ville dans l'eau » (scén. Hempray), 2 pl. 1/2.
49 (8/12/57), « Le retour de Spider Webb » (scén. Hempay), 3 pl.
51 (22/12/57), pub. pour Rallye jeunesse.
52 (29/12/57), couverture (film « La loi du Seigneur »).
2 (12/1/58), « Bravoure et discipline », 1 bande.
4 (26/1/58), « Stop à la caravane » (scén. Hempay), 3 pl.
6 (9/2/58), ill. pour « Réponse à tout » + aux n°s 9, 15, 16, 19, 22 et 27 (6/7/58).
7 (16/2/58), « Chasseur, éclaireur et juge de paix » (scén. Hempay), 3 pl.
12 (23/3/58), « Pas de dynamite pour le railway » (scén. Hempay), 3 pl.
18 (4/5/58), « Un homme entêté » (scén. Pradeau), 3 pl. + couvert.
24 (15/6/58), « L'épopée de Larsen » (scén. Pasquiez), 3 pl. + couverture.
29 (20/7/58) à 38 (21/9/58), « Le roi des bisons » (scén. Carré), 10 pl. + couverture au n° 29.
25 (21/6/59), « Quel dommage, senor Spalanza » (scén. Bornert), 3 pl.
38 (20/9/59), « Le train fou », 3 pl.
5/5, journal de l'armée : récits complets entre 58 et 59.
Spirou, série « Jerry Spring » :
N°s 1192 (16/2/61) à 1213 (13/7/61), « la route de Coronado » (scén. Philip), 44 pl. couleurs signées Jijé/Giraud.
Episode publié en album, éd. Dupuis (1962).
Total Journal, numéros :
1 (5/66), « Le lac des émeraudes » (scén. Christin), 4 pl. n. et b.
2 (6/66), ill. coul. pour « Claudette et le colonel ».
3 (7/66), « Le retour du galérien » (scén. Philip), 8 pl. coul.
4 (8/66), « Le hors-la-loi », 9 pl. coul.
6 (11-12/66), « Pépites et voleurs », 2 pl. coul.
9 (7/67), « Les journées de Sélim » (texte Christin), 2 pl. coul.
10 (8/67), « Chasseurs de primes », 6 pl. coul.
16 (8/68), ill. double page coul. pour « La lune ».
27 (6/70), ill. coul. pour « 24 h de la vie d'un journaliste ».
28 (7/70), « Madame Curie » (scén. P. Loncle), 5 pl. coul., signées P. Luckner.

2. GIR - « BLUEBERRY »

(parution in Pilote, sauf le dernier épisode : in nouveau Tintin
Tous scén. de Jean-Michel Charlier).
« Fort-Navajo » : Pilote, n°s 210 (31/10/63) à 232 (2/4/64), 46 pl. coul. + couvert. au n° 210.
Republié in L'Illustré du Dimanche (1967).
Album Dargaud, 3e trim. 65 (couvert. de Jijé).
« Tonnerre à l'Ouest » : Pilote n°s 236 (30/4/64) à 258 (1/10/64), 46 pl. coul. + couvert. au n° 236.
A titre de curiosité : au n° 244, les indications de coul. sont restées en marge et on constate qu'elles présentent peu de rapports avec le résultat imprimé...
Album Dargaud, 1er trim. 66.
« L'aigle solitaire », Pilote n°s 261 (22/10/64) à 285 (8/4/65), 46 pl. coul. + couvert. non signée au n° 262.
Album Dargaud, 1er trim. 67.
« Le cavalier perdu » : Pilote n° 283 (29/4/65) à 311 (7/10/65), 46 pl. coul. avec interruption au n° 305.
Les pl. 17 à 32 sont signées de Jijé mais en fait celui-ci dessine jusqu'à la pl. 38 incluse.
Album Dargaud, 1er trim. 68.
« La piste des Navajos » : Pilote n°s 313 (21/10/65) à 335 (24/3/66), 46 pl. coul. + couvert. au n° 313.
Album Dargaud, 1er trim. 69.
« L'homme à l'étoile d'argent » : Pilote n°s 337 (7/4/66) à 360 (15/9/66), 47 pl. coul.
Republié in Paris-Normandie (1974).
Album Dargaud, 4e trim. 69.
« Le cheval de fer » : Pilote n°s 370 (24/11/66) à 392 (27/4/67), 46 pl. coul. + couvert. au n° 370.
Album Dargaud, 1er trim. 70.
« L'homme au poing d'acier » : Pilote n°s 397 (1/6/67) à 419 (2/11/67), 46 pl. coul. + couvert. au n° 397.
Album Dargaud, 3e trim. 70.
« La piste des Sioux » : Pilote n°s 427 (28/12/67) à 449 (30/5/68), 46 pl. coul. + couvert. au n° 427.
Album Dargaud, 1er trim. 71.
« Le général Tête Jaune » : Pilote n°s 453 (11/7/68) à 476 (19/12/68), 48 pl. coul. + couvert. aux n°s 453 et 460.
Republié in Ouest-France (1968).
Album Dargaud : « Général Tête Jaune), moins la pl. 1 et le strip 2 de la pl. 2, 4e trim. 71.
« La mine de l'Allemand perdu » : Pilote n°s 497 (15/5/69) à 519 (16/10/69), 46 pl. coul. + annonce au n° 496 et couvert. au n° 497.
Album Dargaud, 1er trim. 72.
« Le spectre aux balles d'or » : Pilote n°s 352 (15/1/70) à 557 (9/7/70), 52 pl. coul. + pl. annonce au n° 531 et couvert. aux n°s 532 et 555.
Republié in le Télégramme de Brest.
Album Dargaud, 3e trim. 72.
« Chihuahua Pearl » : Pilote n°s 566 (10/9/70) à 588 (11/12/71), 46 pl. coul. + pl. annonce au n° 565 et couvert. au n° 566.
Album Dargaud, 1er trim. 73.
« L'homme qui valait 500 000 dollars » : Pilote n°s 605 (10/6/71) à 627 (11/11/71), 46 pl. coul. + annonce au n° 604 et couvert. au n° 605.
Album Dargaud, 3e trim. 73.
« Balade pour un cercueil » : Pilote n°s 647 (30/3/72) à 679 (9/11/72), 62 pl. coul. + annonce au n° 646 et couvert. au n° 647.
Album Dargaud, contenant texte de Charlier et photos, 1er trim. 74.
« L'outlaw » : Pilote n°s 700 (5/4/73) à 720 (23/8/73), 44 pl. coul. + pl. annonce au n° 699.
Album Dargaud : « Le hors-la-loi », 4e trim. 74.
« Angel Face » : Nouveau Tintin, n°s 1 (16/9/75) à 9 (11/11/75), 46 pl. coul. + couvert. au n° 6.
Album Dargaud, 4e trim. 75.
Épisodes in Super Pocket Pilote, numéros :
1 (6/68), « Tonnerre sur la Sierra » (scén. Gir), 14 pl. coul.
2 (11/68), « Le secret de Blueberry », 16 pl. n. et b. (*).
3 (3/69), « Le pont de Chattanooga », 16 pl. n. et b. (*) + 2 p. de croquis n. et b. pour « Jeux avec Blueberry ».
Un Yankee nommé Blueberry : Recueil récits complets de Super Pocket Pilote : 3000 Mustangs, n° 4 (6/69). Chevauchée vers la

mort, n° 5 (9/69). Chasse à l'homme, n° 6 (12/69).
Cavalier bleu : Recueil de récits complets parus dans Superpocket Pilote : Private MS Blueberry, n° 7 (3/70). Chasse à l'homme, n° 8 (6/70). Double Jeu, n° 9 (9/70).
Nez cassé : in Super As n° 1 à 10 (Février à Avril 79), 47 planches. In Métal Hurlant n° 38 à 40. Albums Fleurus, 1979.
La longue marche : In Super As n° 69 à 72 puis 85 à 87 (47 pl.). Album Hachette, 1980.
La tribu fantôme : In l'Écho des savanes n° 81 à 83, 20 pl. (non terminé). Album Hachette, 1982, 46 pl.
A paraître en 1983 : La dernière carte.
Dans Virus (Éd. du Fromage) :
Blueberry's Story par Charlier (illustrations reprises des albums) : Il était une fois Blueberry (Décembre 80), n° 1. Les agents secrets de la guerre de sécession, n° 2 (Janvier 81).

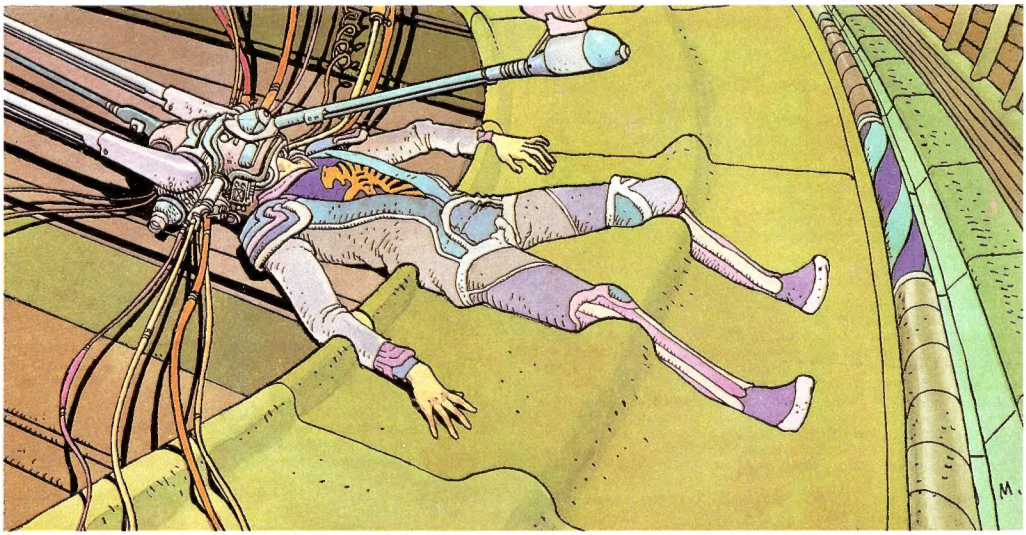
3. GIR - PILOTE

305 (26/8/65), ill. pour article « Tuniques bleues ».
363 (6/10/66), super-pilotorama « Far West » en coul.
364 (13/10/66), ill. pour jeu (1 pl.) + « Le tireur solitaire » (scén. Fronval), 2 pl. petit format.
372 (8/12/66), ill. « Blueberry » pour carte vœux.
516 (25/9/69) « Il était une fois dans l'ouest », 2 pl. n. et b.
524 (20/11/69), « Les comédiens du ballon » (dessin Peter-Glay), 3 pl. n. et b.
523 (18/12/69), couvert.
530 (1/1/70), 1 pl. n. et b. pour émission « Le feu de camp du dimanche matin » à Europe N° 1.
537 (19/2/70), « Le dernier vaisseau » (dess. Cl. Auclair), 8 pl. coul. Repris in album « Jason Muller » d'Auclair (éd. Humanoïdes Associés, 1975).
550 (21/5/70), « Un cheval en hiver » (dess. Tardi) 6 pl. coul.
552 (4/6/70), « Les écumeurs du Montana », roman-photo, scén. J.G. qui y joue son propre rôle, 7 pl. + couvert. Repris in Pilote Annuel » n° 623 bis (18/11/71).
563 (20/8/70), « Voyage au fond de l'effroi » (scén. Gotlib.) 2 pl. coul.
567 (17/9/70), « Qui pourrait être qui in America », (texte Stanislas, i.e. Goscinny), 3 pl. coul.
569 (1/10/70), « Plus rien à raser » (dess. Poppé), 1 pl. n. et b.
575 (12/11/70), ill. coul. pour « Conte pour standardistes » (texte Stanislas).
578 (3/12/70), « Les feux de la rampe » (texte Stanislas), 3 pl. coul.
593 (18/3/71), « Par ici la monnaie » (scén. Vidal), 2 pl. n. et b.
595 (1/4/71), « L'album de famille des Français » (scén. Lob), 2 pl. n. et b.
596 (8/4/71), « Comment s'en débarrasser ? », 2 pl. n. et b.
598 (22/4/71), caricature n. et b. de Pompidou.
618 (9/9/71), ill. coul. pour « La chaussette de l'épouvante » (texte Gotlib).
622 (7/10/71), « Mme Censure épaule Récupérationix », 1 pl. n. et b.
629 (26/11/71), « L'hémoglobine est dans le vent », 1 pl. cou.
631 (9/12/71), « Lucky Luke », 1 pl. coul. à la manière de Morris + « Blueberry », 1 pl. coul. de Morris à la manière de Gir. Repris in Pilote Annuel, n° 679 bis (9/11/72).
636 (13/1/72), 1/ pl. et 1 strip. n. et b. sur Royer.
639 (3/2/72), « Les envahisseurs reviennent », 1 pl. n. et b.
645 (13/3/72), « Y'a pas moyen », 2 pl. n. et b.
678 (2/11/72), « Tests » (scén. Leconte), 1 pl. et 1 strip n. et b.
688 (11/1/73), « La déviation », 7 pl. n. et b. + couvert. coul. Repris in Pilote Annuel, n° 731 bis (8/11/73) et in album « Gir » (éd. Futuropolis, 1974).
715 (19/7/73), « Robinsonnade » (dess. D. Hé), 7 pl. coul.
725 (27/9/73), « Jusqu'à plus soif » (dess. D. Hé), 6 pl. coul.
730 (1/11/73), « Il y a un prince charmant sur Phénixon », 4 pl. coul. signées Gyr.
734 (29/11/73), 1 strip. coul. pour rubrique livres.
737 (20/12/73), « Petit programme de musique ininterrompue », 2 pl. coul.
743 (31/1/74), 1/2 pl. coul. pour rubrique livres.
744 (7/2/74), « L'homme est-il bon ? », 10 pl. coul. signées Moebius.
746 (21/2/74), ill. n. et b. pour « Tac au tac ».
749 (14/3/74), « Les nouvelles de l'univers », 2 pl. coul. + « Juliette de mes cœurs », 1 strip. coul.
751 (28/3/74), « Pas de folie sans fous » (dess. D. Hé), 8 pl. coul.
755 (25/4/74), 1 pl. coul. pour rubrique livres.
1 nouvelle série (6/74), 1 pl. coul. id.
2 nouvelle série (7/74), 2 pl. coul. id.
Super Pocket Pilote, numéros :
1 (6/68), idée du photo-roman « Un jour, un producteur m'a dit ».
2 (11/68), « Western italien » (scén. Goscinny), 4 pl. n. et b.
Pilote annuel, numéros :
628 bis (18/11/71), « L'artefact », 4 pl. n. et b. signées Gyr.
679 bis (9/11/72), « Barbe-Rouge et le cerveau pirate », 5 pl. n. et b. signées Gyr.

4. Moebius - Bandes et grandes œuvres

(Nota : dans Pilote, il y a des histoires signées Gir ou Gyr qui, pourraient être du Moebius + une histoire signée Moebius. Toutes les références qui suivent, sauf mention contraire, sont signées Moebius.)

Hara Kiri, numéros :
28 (5/63) : « L'homme du XXIe », 2 pl. n. et b. + 1 pl. titre pour « Le système bétémé des poids et mesures ». Les 2 pl. sont reprises in Charlie, n° 18 (7/70) et in anthologie Planète (cf. infra, rubrique anthologies).
29 (6/63) : « Vive les vacances ! », 3 pl. n. et b.
Repris in Charlie, n° 6 (7/69).
30 (7-8/63) : 1 pl. gag. + « Il y avait des scrombles dans la grosse caisse », 3 pl. n. et b. Repris in Charlie, n° 11 (12/69).
31 (9/63) : $\frac{\text{«2R}}{\text{R2 + R1 »}}$ 3 pl.n. et b. Repris in Charlie, n° 1 (2/69) et in anthol. Planète.
35 (1/64) : « Meilleurs vœux », 2 pl. n. et b. Repris in Charlie, n° 9 (10/69).
36 (2/64) : « Fin », 2 pl. n. et b. Repris in Charlie, n° 2 (3/69) et in anthol. Planète.
37 (364) : « Bonnes nouvelles », 2 pl. n. et b. Repris in Charlie, n° 4 (5/69).
38 (4/64) : 3 pl. n. et b. (sur une idée de Topor).
39 (5/64) : « Faudrait voir à se méfier un peu des voisins, quand même !... », 2 pl. n. et b.
40 (6/64) : 1 dess. gag dans la « Micro galerie », + 2 pl. n. et b. Ces dernières, reprises in Charlie, n° 8 (9/69).
Underground Comics, n° 0 : « Editorial » (texte) + « Après » (dess. Stein, i.e. Auclair), 4 pl. n. et b. Repris in Horror, n° 1 (2/72), sous le titre « Les bêtes » et non signé, et in album « Jason Muller » d'Auclair (éd. Humanoïdes Associés, 1975).
« Le Bandard fou » : album de 48 p. n. et b. + couvert. coul. (éd. du Fromage, 4e trim. 74 - réédité en 75 sous le sigle des Humanoïdes Associés).
L'Écho des Savanes, numéros :
8 (3e trim. 74) : ill. n. et b. pour « Homonymie » (texte Gotlib) + « Cauchemar blanc », 12 pl. n. et b.
12 (2e trim. 75) : dess. n. et b. pour B. Diffusion + « Des faits », 2 p. textes et dess.
13 (3e trim. 75) : 1 pl. n. et b. + « Une aventure de John Watercolor... », 1 pl. n. et b.
Le petit Mickey qui n'a pas peur des gros, numéros :
6 (1/74) : 1/2 pl. n. et b.
7 (4/74) : couvert. + mini-récit de 3 pl. n. et b.
8 (été 74) : 1 pl. n. et b.
9 (1/75) : 1 dess. n. et b. + « Frémion l'increvable », 1 pl. n. et b.
10 (4/75) : 1/2 pl. n. et b.
11 (été 75) : 1 dess. n. et b. + 1 dess. coul. signé Bius
12 (12/75) : illustration.
13 (3/76) : illustration.
France Soir :
« Les vacances du Major Grubert », in série : « Les Français en vacances », 6 pl. n. et b. signées Gir entre le lundi 15 juillet et le samedi 20 juillet 1974. A noter, in n° du 13/7, courte présentation par Henri Filippini.
Métal Hurlant :
Sigle (non signé) des Humanoïdes Associés + numéros :
1 (1er trim. 75) : couvert. coul. « Approche sur Centauri » (scén. Druillet), 6 pl. n. et b. Participation au scén. de « Rut » (dess. Druillet), 3 pl. n. et b. « Split le petit pionnier de l'espace », 2 pl. n. et b. « Arzach », 8 pl. coul. « Les mystères de l'érotisme », 1 pl. n. et b. « Chronique avec porte-jaretelles », texte signé Major Grubert.
2 (2e trim. 75) : « Chronique par Moebius », 2 pl. texte et dess. n. et b. « Harzak », 8 pl. coul. « L'eau mes talus relants... », texte. « Une aventure du Major Grubert », 4 pl. n. et b.
3 (2e trim. 75) : 1 pl. n. et b. pour sommaire. « Harzack », 2 pl. n. et b. « Une aventure des 4 Humanoïdes Fantastiques », texte signé Falabs Flablasfla. « Les aventures de Jean-Claude La Fouine », 1 pl. n. et b. « Chronique over 42 », texte. Ill. n. et b. pour « A toute berzingue ». « Images de chasse bien avant et bien après Buffalo Bill », 1 pl. coul. reprise d'un calendrier italien de 72.
4 (4e trim. 75) : Couvert. coul. « Editorial 1 », texte et croquis n. et b. « Arzak », 8 pl. coul. « Autour de moi... les arbres », texte. « Un peu de S.F. », texte.
5 (1er trim. 76) : « Harzakc », 8 pl. coul. 1 p. n. et b.
6 (3/76) : couverture, « Le Major Gruber ». « Le garage hermétique », 2 pl. « Le major fatal », 13 pl.
7 (5/76) : « The Long Tomorrow » (scén. O'Bannon), 8 pl. « Spécial dénonciation de complot », illustration. « Le garage hermétique », 2 pl.
8 (7/76) : « The Long tomorrow » (suite et fin), 8 pl. « Le garage hermétique » 4 pl.
10 (10/76) : « Major Grubert », 1 pl. « L'homme est-il bon ? », (reprise), 10 pl. « Le garage hermétique », 2 pl.
11 (11/76) : éditorial (illustration). Gaf 1 pl. (signée Gir 71). « Le garage hermétique+, 2 pl. « L'Univers est bien petit », 8 pl.
12 (12/76) : « Le garage hermétique », 2 pl.
13 (1/77) : « Le garage hermétique », 2 pl.
14 (2/77) : « Le garage hermétique », 2 pl.
15 (3/77) : « Le garage hermétique », 4 pl.
16 (4/77) : « Le garage hermétique », 2 pl.
15 (5/77) : « Le garage hermétique », , 2 pl.
18 (6/77) : « Le garage hermétique », 4 pl.



19 (7/77) : illustration, 1 pl. « La flore de Paradis 9 », 2 pl. « Le garage hermétique », 2 pl.
20 (8/77) : débuts divers, 1 pl. « Le garage hermétique », 2 pl. « A toute berzingue ! », 2 illustrations.
21 (9/77) : « Le garage hermétique », 4 pl.
22 (10/77) : « Le garage hermétique », 2 pl. « La nuit du Goimard », 1 illustration.
23 (11/77) : « Le garage hermétique », 2 pl.
24 (12/77) : couverture spéciale Noël : « Conte de Noël métal 77 », 3 pl. « Le garage hermétique », 2 pl.
25 (1/78) : « 3 ans déjà », illustration. « Le garage hermétique », 4 pl.
26 (2/78) : couverture « Le garage hermétique », 2 pl.
27 (3/78) : Fable-vite n° 317, 1 pl. « Le garage hermétique », 2 pl.
28 (4/78) : « Le garage hermétique », 3 pl.
29 (5/78) : « Tueur à gages », 12 pl. « Le garage hermétique », 2 pl.
30 (6/78) : « Le garage hermétique », 2 pl.
31 (7/78) : Le garage hermétique », 2 pl.
32 (8/78) : « Le garage hermétique », 2 pl.
33 (9/78) : « Le garage hermétique », 2 pl. Jeu de massacre.
33 bis Lettre de Lovecraft (illustrations). « Ktulu », 5 pl.
34 (10/78) : « Le garage hermétique », 2 pl.
35 (11/78) : « Le garage hermétique », 2 pl.
36 (12/78) : « Le garage hermétique », 2 pl.
36 bis Editorial (illustration). Vibration N° 4070 sur le thème, 4 pl.
37 (1/79) : « Le garage hermétique », 2 pl.
38 (2/79) : « Blueberry : Nez cassé » (1) (scén. Charlier), 16 pl. Couverture : Blueberry, « Le garage hermétique », 2 pl.
39 (3/79) : « Nez cassé » (2e partie, 16 pl. « Le garage hermétique », 4 pl.
39 bis « Rock city », 7 pl.
40 (3/79) : « Nez cassé » (3e partie), 15 pl. « Le garage hermétique », 8 pl.
41 (5/79) : Editorial (illustration). « Le garage hermétique (suite et fin), 8 pl.
N° 43 bis : Spécial Alien (8/79). croquis et illustrations pour le film.
N° 43 (8/79) : La bronchite. Gag en une planche.
N° 44 (9/79) : Couverture : Jim Cutlass. Mississipi River (sc. de Charlier) 17 pl. déjà publiées dans Pilote.
N° 45 (10/79) : Mississipi River (suite), 16 planches.
N° 46 (11/79) : Mississipi River (suite et fin), 27 planches.
N° 47 (1/80) : Escale sur Phanagonescia, 26 planches.
N° 50 (4/80) : Double évasion, 2 pl. Coup dur à Stalingrad, 1 pl.
N° 51 (5/80) : Citadelle aveugle, 6 pl.
N° 55 (9/80) : Pépites et voleurs, 2 pl. (reprise).
N° 57 bis (11/80) : Reprise couvertures N° 1. Reprise Harzack, 2 pl.
N° 58 (12/80) : Couverture « Joyeux Noël ».
N° 59 (1/81) : John Difool : Le bal de l'Incal (suite), 10 pl.
n° 60 (2/81) : Son ophidité majeure (suite), 11 planches.
N° 61 (3/81) : Techniques Technos (suite), 6 pl.
N° 62 (4/81) : Meta-Baron (suite et fin), 8 pl. (total 43 planches).
N° 63 (5/81) : L'incal lumière : Ove technae (sc. Jodorowsky), 8 pl.
N° 64 (6/81) : Panique sur l'extérieur interne (suite), 8 pl.
N° 65 (7/81) : Animah ! (suite), 8 pl.
N° 66 (8/81) : Neuraztenik class Struggle (suite), 8 pl.
N° 67 (9/81) : Imperoratriz (suite), 7 pl.
N° 68 (10/81) : Lac d'acide (suite et fin), 7 pl.
N° 73 (3/82) : Les maîtres du temps (avec R. Laloux) : couverture. Les maîtres du temps. La BD du film (17 pl.).
N° 74 (4/82) : Les maîtres du temps (suite et fin).
Albums aux Humanoïdes Associés :
– « Harzak » (mai 1976).
– « John Water color » (bandes de « Hara-Kiri », « L'Echo des Savanes » et « Métal hurlant ») (juillet 1976).
– « Le bandard fou » (nouvelle édition) (1977).
– « L'homme est-il bon ? » (dont une histoire inédite), 64 pages couleur, (mai 1977).
– « Cauchemar blanc » (1978).
– « Les yeux du chat », inédit, de petit format (juin 1978).
– « Tueur de monde », inédit, de petit format (mai 1979).
– « Major Fatal », 148 pages, noir et blanc (juin 1979).
Mississipi River, sc. J.M. Charlier, novembre 79.
L'homme est-il bon ? Réimpression avec couverture inédite, octobre 79.
Moebius 30/30, première édition, couverture souple, novembre 79.
La déviation, avril 1980.
Œuvres complètes, volume 1 : juin 80.

John Watercolor :

« L'homme du XXe siècle », Hara Kiri 28, 1963, Moebius
« La tache dans l'œil », inédit, 1963, Moebius
« Vive les vacances », Hara Kiri 29, 1963, Moebius
« L'ordinateur », Hara Kiri 30, 1963, Moebius
« Il y a avait des scrombles... », Hara Kiri 30, 1963, Moebius
« 2R/R2 + R1 », Hara Kiri 31, 1963, Moebius
« La canne », inédit, 1963, Moebius
« Meilleurs vœux », Hara Kiri 35, 1964, Moebius
« Fin », Hara Kiri 36, 1964, Moebius
« Bonnes nouvelles », Hara Kiri 37, 1964, Moebius
« C'est l'agonie perpétuelle », Hara Kiri 38, 1964 (sur une idée de Topor)
« Faudrait voir à se méfier », Hara Kiri 39, 1964, Moebius
« Tilt », Hara Kiri 40, 1964, Moebius
« Le cauchemar », Spirit 2, 1971, Moebius
« Le grand hôtel B. », inédit, 1972, Moebius
« Les envahisseurs reviennent », Pilote 639, 1972, Gir
« Vous faites l'objet de ceci... », inédit, 1974, Moebius
« Les mystères de l'érotisme (1) », Métal hurlant 1, 1975, Moebius
« Split le petit pionnier de l'espace », Métal hurlant 1, 1975, Moebius
« Les mystères de l'érotisme (2) », Écho des savannes 13, 1973, Moebius
« John Watercolor », Écho des savannes 13, 1975, Moebius

+ Le bandard fou + Cauchemar blanc

« Cauchemar blanc », Écho des savannes, 1974, Moebius
« Calque A », Mister Moebius et docteur Gir, 1976, Moebius
« Approche de Centauri », Métal hurlant, 1975, Moebius
scénario : Druillet
« Il y a un prince charmant sur Phenixon », Pilote, 1973, Gyr
« L'Artefact », Pilote annuel, 1971, Gyr

« Interview », Schtroumpf », 1974, Moebius rythmique : Numa Sadoul
« Calque B », Mister Moebius et docteur Gir, 1976, Moebius
« Deima », inédit, 1975, Moebius
« Barbe Rouge et le Cerveau Pirate », Pilote annuel, 1972, Gyr
Moebius, Œuvres complètes, Tome 2 (Fév. 81) : Arzach 45 pages

+ L'homme est-il bon

« Les clans de la lune alphane », Gir
« Le jeudi noir », Moebius inédit
« L'homme est-il bon ? », Moebius
« Quelques books », Gir et Dionnet
« Le cerveau du major », Moebius et O'Bannon
« Le café », Gir
« Babel 17 », Gir
« Une famille de nageurs », Moebius
« L'univers est bien petit », Moebius
« Ballade », Moebius inédit
Le lac des émeraudes (Gir œuvres complètes 1), février 81
Moebius, Œuvres complètes, Tome 3, Major Fatal, Nlle édition, (Avril 81)
L'incal Noir (sc. Jodorowsky), Mai 81
Album n° 2, collection Métal Hurlant : Double évasion (avec « Les Yeux du Chat », Juillet 81)
L'incal Lumière, sc. Jodorowsky, Janvier 82
Les maîtres du temps, avec Laloux. La BD du film, Mars 82
Les maîtres du temps, Storyboard complet, Éd. limitée signée, 999 ex.
Les maîtres du temps, Cellos, Originaux du film sous boîtage, Éd. limitée signée 150 ex.
A paraître John Difool, Tome 3 : Ce qui est en bas.

5. Gir/Moebius - Divers

Couvertures :
Comics 130, n° 5 (10/71), coul. signée Moebius.
Falatoff, n° 18-19 (5-6/73), n. et b. signée Gir.
Schtroumpf - Les Cahiers de la bande dessinee, n° 25 (3e trim. 74), coul., signée Gir.
Le pianiste déchaîné, de K. Vonnegut (éd. Casterman, 1975), coul., signée Moebius.
Gare à la bête, de Ph. J. Farmer (éd. Champ Libre, 1975), coul., non signée.
Lettre d'Arkham, de Lovecraft (éd. Glénat, 1975), n. et b. signée Moebius.
Vice-versa, de S. Delany (éd. Champ Libre, 1975), coul., non signée.
Cyclone n° 2 (75), n. et b. signée Gir.
Spirits, n° 2, couvert. + 5 pl. n. et b. signées Moebius et Gir.
B.D. Bulle n° 1 (1/76), extr. de « Blueberry ».
Galaxie Bis, n° 82 bis (71) : couvert. coul.
Les Triffides, de John Wyndham, couvert. (éd. Opta, 1974).
Couvertures :
L'âge des étoiles (Laffont).
La porte des mondes de R. Silverberg (couverture, 1977).
Alerte N° 2 (Kesselring), 2e trimestre 78.
Reliure Métal Hurlant 5 à 8 (1977).
Gare à la bête, de Phillip José Farmer (édition Chute Libre, 1975).
Histoires Stellaires - Fiction spécial n° 15.
Spatial N° 1 (éditions Michel Deligne), juin 78.
L'agonie du globe, de Spitz (éditions Septimus, 1978.
Univers N° 13 (éditions J'ai Lu), juin 1978.
Série Moragan Kane, de Luis Masterson (éditions du Masque), 1979 :
- N° 1 : Sans pitié.
- N° 2 : Dans les griffes du Dragon.
- N° 3 : Par le colt et l'étoile.
- N° 4 : Ku Klux Klan.
- N° 5 : Pour l'honneur d'un copain.
- N° 6 : le convoi infernal.
- N° 7 : La piste des Kawas.

Illustrations :
L'histoire des civilisations (Encyclopédie Hachette, 4 vol. 1961, 1962 et 1966), gouaches non signées de J. G. et Mézières.
Amérique an mille, de G. Travelier (éd. Fleurus/Gautier-Languereau, coll. Jean-François, 1958), Illustrations Gir et Mouminoux.
Sept filles dans la brousse, de Ph. Power (éd. Mame/Fleurus, coll. Monique 1958), illustrations Gir.
Rock & Folk, nos 9 (7/67) et 10 (8/67), 1 double page et 1 page d'ill. pour « King story », signées Gir.
Buffalo Bill, de G. Fronval (éd. Nathan, 1968), ills. Gir et Marcellin.
Olivier chez les cow-boys, de P. Christin (éd. Dargaud, coll. Premières Aventures, 1969), ills. Gir et photos Mézières.
Tac au tac, livre de l'émission télé de J. Frapat (éd. Balland, 1973), 1 dess. n. et b., signé Gir.
Gotlib, de N. Sadoul (éd. Albin Michel, 1974), 1 pl. n. et b., signée Moebius.
Mormoil, n° 1 (3/74), ill. pleine page coul., signée Gir, pour « Costa Nostra ma tête est malade ».
Le Canard sauvage, n° 6 (4e trim. 74), ill. n. et b. Moebius, pour « Surprise partie », de Christin.
Réalités, n° 347 (12/74), ill. pleine page coul., signée Moebius, pour « Les Frankenstein de l'éprouvette ».
Actuel, n° 49 (12/74), ill. pleine page coul., signée Moebius, pour « Le mécanobide », de S. Cline.
« A propos de Derib... », ill. n. et b., signée Gir + court texte, in « Derib + Cosey » (éd. de la Vache Enragée, Genève, été 1975.
Gwendoline, de J. Willie (éd. Humanoïdes Associés, 1976), 1 des. n. et b. signé Moebius.
L'Express :
« Faut-il tuer Descartes ? », ill. n. et b., signée Gir, au N° 1186 (1/4/74).
Couvert. coul. aux nos 1206 (19/8/74), signée Gir, et 1229 (27/1/75), signée Moebius.
« Le drame à éviter » (économic fiction), scénario de l'Express, dessin de Moebius, 3 pl. n. et b. au n° 1230 (3/2/75).
Le Crobard N° 1 (septembre 77), 7 pages de croquis divers signés Moebius.
Le Crobard N° 2 (mars 1978), croquis et illustrations inédites, (Editions du Genou).
STP N° 1 (décembre 1977), couverture, poster et illustrations.
Imagine n° 1 (décembre 1975), illustrations pour un entretien avec Alexandro Jodorowsky à propos de « Dune ».
PLGPPUR N° 3 (été 1979), dossier Gir Moebius avec croquis et illustrations inédits.
Club du livre d'anticipation (éd. Opta) :
Agent de l'empire terrien, de Poul Anderson, pages de garde + 1 ill. n. et b. (1er trim. 70), Nouvelles Vl., mars 77.
Ceux de nulle part et Les robinsons du cosmos, de Francis Carsac, pages de garde + 2 ill. n. et b. (2e trim. 70).
Révolte sur la Lune, de Robert Heinlein, pages de garde + 1 ill. n. et b. (1er trim. 71).
Les univers de Robert Shekley, pages de garde + ills. n. et b. (2e trim. 72).
Route de gloire, de R. A. Heinlein (page de garde).
Contes de terreur, de Robert Bloch, couvert, et pages de garde + ill. n. et b. (1er trim. 75).
La caverne du ciel (mai 77).
1 affichette n. et b., signée Moebius, pour le cinéma Le Styx (1975).
Calendriers couleurs :
2 pl., signées Moebius, in calendrier italien, en 1972 et 1973. La 1re est reprise in Métal Hurlant, n° 3.
Puzzle « Blueberry », coul., signé Gir (éd. Dargaud, 1974).
L'an 2000 vu par Moebius. Série de dessins pour l'Express n° 1486 (29 déc. 1979)
Couverture Opzone, n° 7 (Mars 1980)
Couverture Année de la BD 81-82 (Novembre 81, Temps Futurs)
Couverture catalogue Rubik's, 1981
Affiche salon de la bande dessinée Angoulême 1982
Président du Jury du salon
Études :
Dans Tintin :
N° 331 (8/1/82) Bon anniversaire Buddy Longway, 1 planche.
Tintin spécial western n° 198 bis (2e trim. 79) : Wounded Knee, 2 pl.
Calendrier Métal Hurlant : 1980 et 1981.
Pilote 20 ans. Album anniversaire (1980) reprise d'illustrations et pl.
Anthologies Gir/Moebius :
« Les chefs-d'œuvre de la bande dessinée » (éd. Planète, 1967), contenant 5 pl. extr. de « Blueberry » et 3 histoires de Hara Kiri (cf. supra).
« Gir » (éd. Futuropolis, 1974), alb. 32 p. coul. et n. et b., format géant, contenant des ill. reprises du C.L.A. Opta,signées Gir et Moebius + « La déviation », de Pilote (cf. supra).
Hommage et parodies :
« Fort-Dewkafey », 2 strips parodiques in « L'enseignement par les grands moyens d'information », de Gotlib, in Pilote, n° 309 (23/9/65).
2 strips parodiques in « Le monde secret de l'élève Chaprot », de Gotlib, in Pilote, n° 415 (5/10/67).
« Plus court fut l'été », (hommage à Jean Giraud), 5 pl. de Claude Auclair, in Comics 130, n° 2 (4e trim. 70).
« Blueberry », 1 pl. parodique de Morris, in Pilote, n° 631 (9/12/71).
1 pl. imitation de Serge Clerc, in Absolutely Live, n° 1 (1er trim. 75) + id. in n° 2 (2e trim. 75).
« Tonnerre sur Fort-French », 10 pl. parodiques de Vidal et Solé, in Pilote, nouv. série n° 12 (575).
Polischi Blueberry, par Rosi dans Plein Pot nos 4, 5, 6 (mars à juin 1979).
Fluide Glacial n° 2 (3e trim. 75) : « Le Major Grubert », 2 pl. n. et b.
N° 5 (2e trim. 76) : Hendrix, Dylan... et moi, Léandri (illustrations).
N° 6 (3e trim. 76) : Parole, Léandri (illustrations).
N° 8 (janvier 77) : Pétition, Léandri (illustrations).
N° 13 (juin 77) : Les grandes dates de l'histoire, Léandri (illustr.).
N° 16 (octobre 77) : Radio Léandri (illustrations).
N° 18 (décembre 77) : La bourse en dessous de la ceinture », Léandri (illustrations).
N° 20 (février 78) : Cinoche market, Léandri (illustrations).
N° 33 (mars 79) : Une sale journée, Léandri (illustrations).
N° 36 (juin 79) : Le mystère tragique, Léandri (illustrations).

AH NANA
N° 2 La tarte aux pommes (scén. Conin), 4 pl.
Pochettes de disques :
« 7 colts pour Schmoll », pochette recto-verso et 2 pl. coul. signées Gir, pour disque Eddy Mitchell (33 t., Barclay 80 370S, 1964 ou 65).
« Dadi's folks », pochette coul., signée Moebius (33 t., Ami Records 33 012, 1974).
« Jimi Hendrix », pochette recto-verso coul., signée Moebius (33 t., Barclay, parution 1976).
Posters couleurs :
éd. Psychophot, 5 posters : Les Indiens, Blueberry, Les cow-boys, L'As de pique, Buffalo Bill, signés Gir (1973-1975).
éd. Dargaud, 2 posters : Blueberry, McClure, signés Gir (1974) + 1 poster John Wayne, signé Gir, in Lucky Luke, n° 1 (3/74).
1 poster « chopper » in Sport Moto (1/75).
« Vite, j'en tiens une ! », poster n. et b., signé Moebius, éd. Falatoff (1975).
Posters :
Affiche Blueberry.
Poster Arzack (juillet 76), Humanoïdes Associés.
Poster Moebius (Artefact), juillet 76).
Nouveau Moebius, Brera, (1977), Humanoïdes Associés.
Les Monts Verlousins (1978), Humanoïdes Associés.
Le machiniste, tirage limité à 350 exemplaires (vœux 1979).
Publicités :
Touche pas à la femme blanche » (film), 1 affiche coul. + 2 affichettes n. et b. signées Gir, avec reprod. in presse (1973).
« Spys » (film), 1 affiche coul., non signée (1974).
« Vous ne l'emporterez pas au Paradis » (film), 1 affiche coul., non signée (1975).
Affiche et divers du Salons d'Angoulême 3, extr. de « Blueberry » (1975-1976). Dess pour « Métal Hurlant », in Fluide Glacial n° 3 (4e trim. 75) et in B.D. Bille n° 1 (1/76).
– Jeans Lois, 2 affiches de format différent (presse, affiches...) (1978).
– Zed, affiche pour le Forum des Halles (1978).
– Fête de la Jeunesse (1978), non signée.
- Série de dessins pour le film ALIEN 1977.
- Story Board du film Dune d'Alexandro Jodorowski 1975.
- Publicité pour les chaussures ERAM (1978).
- Publicité pour le parfum CAPTAIN 1978.
« Tusk » (film d'Alexandro Jodorowsky), 1 affiche couleur signée Moebius, 1980.

6. ETUDES ET ARTICLES SUR JEAN GIRAUD

« Les chefs-d'œuvre de la bande dessinée », anthologie commentée par M. Caen, J. Lob et J. Sternberg, avec notice sur J. G. + Le Petit Pilote illustré », notices sur Gir et ses héros + dess. et photos, supplément à Pilote n° 385 (9/3/67).
« Presse-livres », par Paul Alessandrini, Rock & Folk, n° 42 (7/70).
Interview par Claude Moliterni in Phénix n° 14 (4e trim. 704 + couvert. Blueberry. Repris in « Entretiens avec » (éd. Serg, 1973).
« La bande dessinée, un art d'aujourd'hui », interv. par M. Daubert et P. Lebedel, le Figaro, suppl. litt., n° 1295 (12/3/71).
« Nous, cette semaine... on a bien aimé », par Guy Vidal, Pilote, nos 605 (10/6/71), 643 (2/3/72) et 720 (23/8/73).
« Livres », par Ch. Lebrun, Best, nos 1337 (31/12/71).
« L'âge d'or pour Francis Lacassin », par Lebedel, Le Figaro, suppl. litt. n° 1337 (31/12/71).
« Western pommes frites », par Alain Schiffres, Nouvel Observateur, n° 375 (17/1/72).
« De quelques imageries contemporaines, chap. III : la bande dessinée adulte », étude sur western + inter. J. G. par Bernard Zimmer, La Revue du Cinéma-Image et Son, n° 260 (4/72). Repris in numéro spécial « BD 72 » (12/72).
« Biblio pop », par Jean Mareska, Extra, nos 18 (5/72) et 22 (9/72).
« Les jeunes et leurs livres », par Ch. Maillet, Le Soir, page Jeunesse (5/7/72, 28/3 et 31/10/73, 1/1 et 23/4/75).
« Livres », par Bruno Ducourant, Extra, n° 29 (4/73).
« Et voilà la bande à Dargaud ! », par J. Cl. Trait, La Presse, Cdn (19/5/73).
Interview in Falatoff, n° 18-19 (5-6/73).
« Druillet et Giraud ont emmené Lone Sloane et Blueberry en vacances à Saint-Jean-Cap-Ferrat », interv. par Arlette Sayac, Nice-Matin (16/6/73).
« Nos échos », Nice-Matin (22/6/73).
Participation de J. G. à table-ronde sur « La S.F. en France », Phénix, n° (2/73).
« Parlez-moi d'humour : les dessins de Gir sont presque vivants », par Nicole Bonin, Photo Journal, Cdn (16/7/73).
« Parlez-moi d'humour : le lieutenant Blueberry, le suspense continue », par Id., Ibid. (22/10/73).
« Quinzaine de la bande dessinée et du cinéma d'animation », par Bernard Hanet, Aujourd'hui, mensuel du Val d'Yerres, n° 42 (12/73).
« Lieutenant Blueberry », par J. M. Charlier, in alb. « Balade pour un cercueil » (éd. Dargaud, 1974).
« Bande dessinée western », par J.Cl. Faur et J.P. Tiberi, catalogue de l'expo. Toulouse (1974).
« Jean Giraud, dit Gir », in « Carnet de dédicaces », par Henri Filippini (éd. Serg, 1974).
« Le western dans la bande dessinée », par Paul Herman, catal. de l'expo. MJC d'Auderghem (2/74).
« Le western dans la bande dessinée », par Luc Honorez, Le Soir (19/2/74).
« Bandes dessinées à gogo », par Ch. Demoulin, Le Courrier de Verviers (21/2/74).
« A propos de quelques enseignements à tirer de la bande dessinée », par Bernard Toussaint, Education 2000, n° 18 (4/74).
« Pour ceux qui aiment la bande dessinée », par Serge Bolloch, Paris-Normandie (17/7/74).
« Spécial Jean Giraud », 41 p. d'interv., études et biblio par L. Cance, Y. Di Manno, J.G., L.H. acquin, D. Lozano, F. Rivière, A. Roux, N. Sadoul et Ch. Sarrotte + nomb. ill. et inédits, Schtroumpf - Les Cahiers de la Bande dessinée, n° 25 (3e trim. 74).
« Les gens », Paris Match, n° 1319 (17/8/74).
« Coup d'œil sur les livres », L'Œil, n° 231 (10/74).
« Lieutenant Blueberry », par Lebedel, Le Figaro, suppl. litt. (5/10/74).
« Comix parade », par Marjorie Alessandrini, Rock & Folk, nos 94 (11/74), 98 (3/75) et 106 (11/75).
« 60 jours d'images », par Jacques Boivin, Zoom, nos 27 (11/12/74), 29 (3-4/74) et 31 (7-8/75).
« Les petits miquets font les grandes oreilles », par Théophraste Epistolier, Charlie, n° 71 (12/74).
« Giraud », in « Encyclopédie mondiale de la bande dessinée », par Moliterni, Tintin belge, n° 51, (17/12/74).
« Livres », par J. Mareska, Best, nos 78 (1/75), 80 (3/75), 81 (4/75), 84 (7/75) et 85 (8/75).
« Gir », interv. par Dominique Issermann, Zoom, n° 28 (1-2/75).
« Je l'ai pas lu, je l'ai pas vu... », par François Cavanna, Charlie Hebdo, n° 222 (17/2/75).
« Evénements », par Yves Frémion, Magazine Littéraire, n° 98 (3/75).
« Jean Giraud : l'exotisme », interv. par Denis Offroy, Cinématographe, n° 12 (3-4/75).
« L'art de la fugue », par Jacques Rampal, Mormoil, n° 5 (été 75).
« Cyclone chez Gir », interv. Cyclone n° 2 (1975).
« Du côté de la bande dessinée », par S. Bolloch, Paris-Normandie (25/6/75).
« Alexandro Jodorowsky : le tournage de Dune », interv. par Sophie et Stan Barets + dess. inédits de Gir Imagine n° 1 (4e trim. 75).
STRIPSCHRIFT N° 39/40 (Mars Avril 1972) spécial western entretien avec Giraud (reprise de Phénix).
FUTUR N° 2 (Août 1978 - Couverture, poster et entretien avec Moebius par M.A. Guillaume.
PLUS N° 10 (Février 1979) - Entretien par José Gil : « De l'infini à la planche à destin ».
HAGA N° 34 (Printemps 78) - Entretien, illustrations inédites et réédition de « Le hors-la-loi ». Gir était l'invité d'honneur du Salon de la bande dessinée à Toulouse.
Mister Moebius et docteur Gir - ouvrage de la collection « Graffiti » (Albin Michel) réalisé par Numa Sadoul (1er trimestre 1976).
Tonic N° 2 (Février 78 - Entretien et illustrations.
Ailleurs et autres N° 18 (Mai 1978) - Interview.
Les nouvelles littéraires N° 2670 spécial Angoulême. Entretien et article de fond (18 janvier 79).
Réflexions sur Gir, dans Post-Scriptum N° 1 (1980)
Fatale majorité, par Jacques Goimard, Métal N° 49 bis (Avril 80)
L'Homme de l'Année : Moebius/Jodorowsky, Interview *in* l'Année de la BD 81/82 (Temps Futurs-Nov. 81)
Les maîtres du temps, Métal n° 73, par Rivoire et Caret
Les maîtres du temps, Le livre du film !, par Phil, Jeunet, Igwal

7. CINÉMA

« Cauchemar Balnc » (Écho des Savanes n° 8 cf. supra) adaptation moyen métrage en 1975 par Aline Issermann.
« Dune » préparation en 1975-76 de l'adaptation du roman de Frank Herbert par Jodorowsky. Costumes, décors, storyboard. Projet abandonné.
Court métrage sur Moebius de Gabriel Cotto, prod. Télécip/TFI, diffusé le 20 Mars 1982 dans « Megahertz ».
« Les maîtres du temps » de René Laloux long métrage animé adaptant « L'Orphelin de Perpide » de Stefan Wul (Fleuve Noir, 1958) production Télécip/TFI, Mars 1982, Quatre livres tous parus aux Humanoïdes Associés dérivent de ce film (cf. supra).
« Tron », Walt Disney Production (1983), Moebius a dessiné le storyboard intégral du film.

Bibliographie de HENRI FILIPPINI et NUMA SADOUL.

Pressage premier choix du fantastique 30 x 30
De Moebius totalement épuisé
Dans l'univers connu.
Moebius illustrateur.
Tous les dessins indispensables à l'amateur -
Amour, robots, machines, monstres, animaux,
Cosmonautes et sorciers, fins du monde...
Et des dizaines d'autres encore jamais vus.
Tout ce que tu fais me plaît,
Ecrit Fellini dans la préface,
Même ton nom me plaît.
Alors, de quoi se plaint-il,
L'homme-machine ?

82-04 Q.20.237
P.V.P. 65 Frs.